二月 ER YUE

，　　陕西省西安中学

，　　二月杂志社

张克强　薛党鹏　薛　锋
雷琪平　石峰虎　胡　杰
郑宏宝　何海林　左宏莉
吕　铎　罗　靓　李　亮
尚　武　谢小愚

，　　原　雪

，　　樊佳玥

李　亮　商　羽　张　颖
姜龙霞　王博涵　　海
樊佳玥

王　　

地　　址　西安市凤城五路 69 号

邮　　编　710018

，　　029-86537079

邮　　箱　xzeryue@126.com
xzeryue@163.com

目　录

特别推荐　谢雨桐作品

04 日

05

06

08

09

11 日

小说园地

12　　/

15　　/

17　　/

散文随笔

19　　日　/

21　　/

22　　/

23　　/

24　　/

25　　/

26　　/

27　　/

28　/

29　　/

30　　/

杂文评论

31、　　/

戏剧人生

32　　/

诗路花语

35 一颗草的自白 / 任美萱
37 思铸航诗作 / 思铸航
38 翅膀 / 佚名
39 我喜欢人间的烟火气 / 许聖钺
40 摇曳 / 黄鹏远
40 空想 / 苏启楠

教师作品

41 乡村教师 / 胡杰
44 四嘴庙的枪声(连载)/ 赵国团
50 苦难风流,坚韧顽强——

日出

● 高2022届 一

她站在那山上,已经站了许久了。

这个地方她已经来过无数次了,时间久得她也记不清楚具体的次数了,就连那片山上的白桦林都认识她了。

自她记事起,父亲便会带她到这里来,在早饭前,在晨雾散尽前,在河水泛起金光前,踏着寂静——赶在世间万物苏醒前,来看日出。

这本是父亲的习惯,现在也成了她的习惯,并在往后的数十载里如一日般保持着。她身边总是会有人陪伴着的:先是父亲,然后是丈夫,再是女儿,后来女儿嫁人了,而后又是丈夫……但现在,就只有她一个人了。

天已蒙蒙亮,虽然太阳还未从远 的山 出,但已经 过 般的雾, 看到山 的 了。 的 不 久,她 是这里的 。父亲不是 地人, 的时 , 一 一 人一起, 着 , 过 山 ,从 地而来, 这片 上只会有 人 过 地, 山 , 的 。 就 在这里, 子,成 这里的 一代 。

在铁镐 锯子, 及铁 的轰鸣声中,这座 诞 了。

那时父亲还 ,山上的白桦林也还 。 会 着 上山来,再 着 山 。 ,山 还有 的河,河水 , 。河水 到 的 看 一清楚,人山来,都 河水 。

儿时的她来 ,这山 连到了天。还 久,就会 到 , 时,父亲也 会 她,也 她,就只是陪在她身 , 她 , 人再 前 。

到后来,白桦 过了她,也 过了她的父亲。现在来陪她看日出的,是她的 人。她的 人也是这里的 代 , 她一 ,也是林 的 人, 过 在 一个 了。 人是经 认识的, , 又 有 ,就 成 的 到了一起。

她的 人,后来成了她的丈夫。 , 年 , 她 是世间 的人。时光 ,后来 有了 子 再后来,丈夫 , 一 中有 出 在 ,她 着女儿看日出, 着女儿 的 ,就 父亲 着她那 。

那时的白桦林, 前 了,她 起 , 在 的 中 那一 。

再后来,女儿 到了 ,毕 后就在了 地成 , 父 过 。那时丈夫 她都已经 了, 个人都 这片 地, 老了, 这看了 子的山 看了 子的水, 这座 过 载的 ,也 这里的日出。

……

现在看日出的只有她一个人了。

日出还有 时间。她看 山 ,那里有她了 一 子的 。

妄

● 高2022届文一班 谢雨彤

我的小青梅，
来自一个美丽的地方。
她生长在山原和旷野，
和 。
她 的 地方，
和 。

我的小青梅，
我 的 最美的
她 一 ，
的
一 的 ，
的 的
。
她 的 ，
，
。

我的小青梅，
我 的 ，
的 来的 来，
她 我的 ，
我的 的
的 ，
高高高高的 。

我的小青梅，我的 ，
我 ， 的 方。

她的 ，
她 。
的
的 ，在 的 缝 。
， 。
我 来
我 来

， ，
我 她 个地方。
一 的 ，
在 地 。
我的小青梅 ，
她的 。

我， ，
在
的 。
的 和 ，
在 和
，文 。
个 的
一 ，
的
个 的 ，
魄地吞咽 余生的 痴妄。

[责编校对 王博涵]

时光匆匆，白驹过隙，泥土路变成了柏油路，楼 ， ， ，
房取代了大 房， 路 了 ， 代 ，
， 了 大 大 成 代
了 白 ， ， ， ， 光 ，
成
代 土 土

[责编校对 王博涵]

我很少和别人提起过自己的童年，一是地域文化差异太大、交流不便；二是年代久远，中途又生了场大病，再加上在外求学多年无暇回去，所剩的记忆也都只有零星的片段了。能回想起来的不多，有失忆的嫌疑。

看过我身份证的人都知道，我是内蒙古生人，只不过生长环境不是草原，而是山野与森林——勉勉强强快挨到了黑龙江，地理位置上属于东北林区，是块四面环山、东西有河的风水宝地。

都说 穷山 水 ，风水宝地 长 来的 多少也都有 又有 ， 不多 的 能看 来。我 是人 ，在 地的 学上 ，我 在外 ， 年只能 了 能回来 于是我上 学 的 大多都是在 人 过的， ， 地 又 ， ，一 又长 又长草， 面的草 是 人都多 都 到外面 ， 也 ， 草 了长 来 学生 ， 的 到的 大 我 ， ， ， 强又不 外 ，

一只大 在 上都会吓 半死，只能故作镇定， 中暗暗祈祷这难熬的 早些过去 在不 了，想再回到 段 ，却已经回不去了

作为被山环绕着长大的 ，童年 不 能有山的影 因为地处东北林区，林 局自上世纪五六十年代便开始在山 采林挖矿，让木头和煤炭沿着铁轨运到全国各地去 普通人家为了维持生计，也会到山 面采些野果、树塔、 的来卖，不过不能进到山深处，会遇到吸人血的毒 ，还会有熊 我 惜命，爱惜 囊，至今也只 在被 人踩秃了的路上走走，运气 的 还能有 收获：玉似的带 红的旱葡萄， 巧又酸透 的都柿（你 的野生蓝莓）……运气不 也无所 ，去 ，不 ，不 ，遇到有果 的人， ，外面卖一块 的果 ， 上 一 ， 自己去 多了

我 水 ， 多 ，一 起来 过 气 是 有的 ， 头还能看 ， 也不是 的 多 ，有一年 是因为 水过多 气 ，

头 已有深 ， 年的 生生的被 在了地 影 年收 河 的地上 了一 不起来的 ，这些在西 都 不到的 生 ，在 能一 遇 多

因为 ， 来 早，十 份 开始 ，一 到来年四 多 这 我 外面回来了 我一 我 是 有 的人，因为 能 我 ， 回来还会 我带 的：有 是 ，有 是 ，有 是一 东北 ，一 ），有 还会是 树莓 的一 ）的 ……我一 都 有 的人 河水都 了， 在 面上 ，我 一家 给 开“ 野 ，有一 我走不 了，我让我 在 地上， 了 树 来，我 各 一 ， ， 似的， 着我 进， 我 身是 ，结果我 都让我 训了一通

由于我妈是教师的缘故，我自小就在办公室里有了一席之位；由于我妈是教师的缘故，小学里手工课用不完的材料包都成了我的所有之物，别人家的小朋友羡慕得吱哇乱叫，我就静静地玩儿，想必这就是我艺术细胞指数函数式 的 了 由于我妈是教师的缘故，在我 之 ，一 都 是 位 师的 ， 不是在 ， 有我妈 ， 了 我 一 ， 就在 一 的小 ， 我 于是就有了 我 一位 ， 小的 ， 一 ，在 的 ， 玩的 学 ，学 学 师 ， 有课的 师 ， 人 ， 人 家都 这一 之 的 是家 ，自小我都是 的 我妈朋友家有 我 的 ， 我 小， 人 在一 玩 在 里 ，一 我家 ， 我 ，我 有 ， 之 一 在 ，之 一 玩 了 ， 我 的 ，我 是 了，自 ， 就 我 自 ，我 有 有 ， 家 里 ， 有 的 是一 的 在 里 的 不 ， 的 是 的 ， 料用的是 ， ，一 ，一 的 手 ，数 之 的一 狗 ， 的 ， 一 ， 不 的

我自小 ， 狗 ， 不 了 是 影 ， 家 ， ， 在 ， 人自有 家里一 我 ， 是 小 女 ， 不 ， 听 了 不 ， 米 ， 就 家 学 这 得 ，儿 的 成了 ， 不 有 的 ， 有 之 之 报 报 故 可

[责编校对 王博涵]

月

高2022届文一班 谢雨彤

我关了灯，月光便像水一般，缓缓淌进了房间。

鸣蜩之末，季夏之初，自倒计　　了一

，　　一　　，

了　　。

，　　。

了灯，　　，　　，

，

，进了　　，

像　了，　　，　　，

、　　。

．．

．　自

月　　，

．　自

C

鸣，　　。

，

。

、　自

。

，一

月　　

月

一般，

，

淌

一　　月　　了，　　，一

。　　，刻

却辗转反侧、　　入眠——茉丽叶塔　身

绕　他　脑海，久久挥散　、。

哦！美丽　茉丽叶塔，年轻　茉丽叶塔，可爱　、鲜活　、温柔　水　茉丽叶塔！　一　遇　她，这　贫寒　、丑陋　、可怜　音乐家心，竟　冒出　想要结婚　喜悦　——即使他知，她，他终究可　结合　——可他又　怎样做到，做到　、想她？

“今　　月色，　我　禁想　了你”。

．．．

白日　被烈阳炙烤　城市，　　吹

了。

我看像天　，　边　、　云彩　，一并　簇

月旁边，　洒　　月　　，像　蟾宫

神女　　台　笼了，帷幔，随　穿堂　　左右摇摆

。

帷幔本　阻隔住凡夫俗　窥探琼瑶仙境　目

，可　因　被　吹　手忙脚乱　，　意间又露出

神迹　，使　　人观之慕之，又　敢　声言语，

唯恐惊扰了天　之人。

这反倒

宁　了呵！

衷玉握　了卿

卿　手，　夏日

鸣　　，一

到了　　旁。“

这　　？”衷玉

、　、，“你

这　　？”

卿卿　　，她

，这

，过　、　　年

，衷玉　她　了

了。

市　城市

做　　，

边，一年

看到　　色　　，到夏　，

叶　　，到目　　。　她过

日　，　　过　。

今　月色　，　　五，月

像　，　　了一　，

水　　了一　。

“天你　要　了，”衷玉　目　　月

到了卿卿身　，了　，又　到了水　月

年我　　了。”

“　可　　一　　遗　月了。”

“你　想我　　？”

岁月失语，惟石能言

● □2022□□□□ □□□

□□□□□驳□□□□缺□□多□帷帆残□半□□余□□部□□佛被火烧□□□□□着参差□烂□边□□面□字已□糊□清□□颜色□褪得□剩□淡淡得□抹□四□□□片死寂□楼宇亭台□死□□ □□死□□ 停演□□□□戏台□死□□ □连□□□游走于世□各□□□□□□□□□□□变□死□□□

□阖□□□靠□小亭□□木柱□旁□试图□□内

“不一定，但是或许会时不时想想今晚的月亮。”

……

今夜的风儿宁静，夏虫也渐渐没了声响，月光像水似的，从我那小小的窗口倾注，房间里倏地就满了起来——被月的 光 ， 间 一起，

夜 的

的夜晚是 的，

亮 的月来，就 是 时

， 是 了

那是 月 夜，似水的 光

， 地 ，

的 的

的 ， 的响声 的

月 起来……

， 的

静 来了， 里 里、

的声响

口

“月 —— 今夜—— 光——

——

“ 我 ——”

声 ， 间，

的

……

夜 了

里 静了

我 也 了一

“ 来会是 ， ”我 月

我是不 地来 来 定 的，

会像书写历史那般郑重谨慎 的那

月——亘 不 的月， 遍 悲欢 合、走

阴晴 缺后，又会 一种怎样的眼光来观

便是我 不知道的了

我 知道， 我是否 时，

我

[责编校对 王博涵]

日月光辉里，文章造化功

● 高2022

（引）

早就知道会有这么一天，只是没想到会来得这么快。

一百天倏地就晃过去了。那会子才刚开学呢，谁能想到，自己居然也成为了老师、家长口中的“高三生”了。

（一）燕子

自去年四月末开学起，我就时常举着望远镜，倚着四楼的围栏看燕子；今年搬到了一楼无了栏杆，前几天还饶有兴致地跑上楼去，趴在二层的栏杆上数燕子——北边的那个巢里有五只，看那一个个毛茸茸的小脑袋从巢里探出来：几周前还是棕色的，再去看时已变成黑色了，而现在呢？就只剩了个空巢——燕子都飞走了！

今年生的幼鸟已经长成了成鸟，是时候离巢、去追寻自己的天空了。

只是不知明年再见时，所见可是故燕？所游可是旧地？

（二）蒲公英

去年冬天前，我在教学南北楼之间撒了些蒲公英的种子。

种子是从野地里采的，本着最大限度还原原生长环境的目的，播种完后就再没管它，平日里最大的关心只是偶尔路过瞅瞅，生根、发芽、开花、结子全靠天时地利。

我心想着待到高三之时，可在窗外一览白色绒浪，不乏是闲情逸景一片。不料每当长势略有欣欣向荣之意时，学校的割草机就会从那儿过上几番，不论高低大小，凡是草叶都给犁了个整整齐齐。

无奈至极，可叹可笑，也是因此，关于“蒲公英海”的计划只能暂时搁浅，等日后再提。

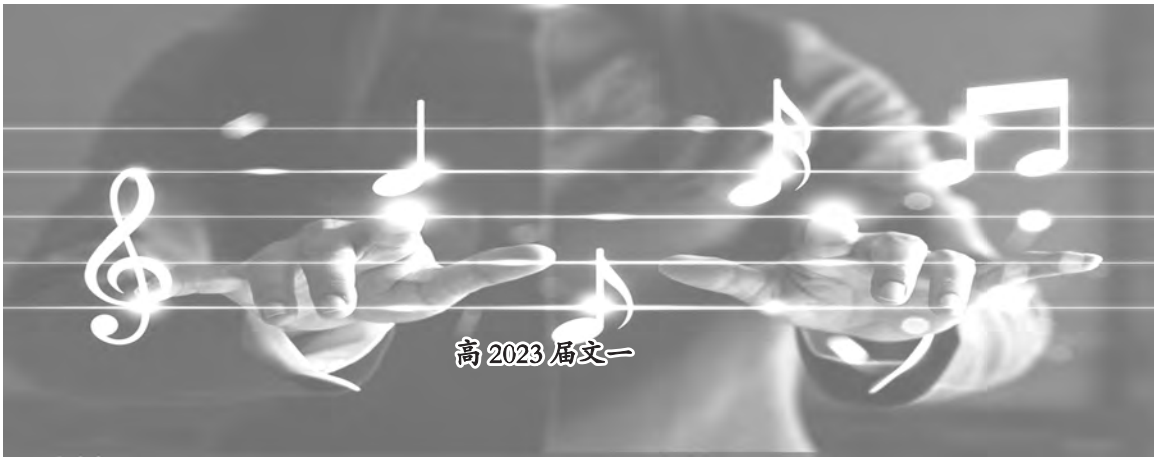
（三）小麦

从二楼走过时，总是能看到两盆麦子，就是不知主人是何许人也。养在透天的台上，与来自办公室的绿萝们共享天地之灵气，同览日月之天光。因为总是见着，就留了个心眼儿四下里打听，后又道听途说是高三某班放养的小麦，心中好奇欲烈，便时不时过去瞧瞧。

刚长出来的麦绿且矮小，杆细细的，远看近看都像是营养不良的草。而后长高些了，又时常被质疑身份：“种的可是韭菜？”“可是蒜苗？”更有甚者以手抚之曰：“野草乎？韭菜乎？此猫草乎？”

去年冬天温度[illegible]低，人且[illegible]得四[illegible]，每[illegible]外出[illegible]得像个[illegible]子，这麦[illegible]了些时日，[illegible]就中道[illegible]，所[illegible]主人发现[illegible]时[illegible]大[illegible]，才得以[illegible]过冬。[illegible]到三月末，[illegible]过了[illegible]与[illegible]变，[illegible]盆麦子才在人[illegible]下[illegible]地了，[illegible]又[illegible]，得人手[illegible]手心[illegible]，而后开花又[illegible]，长至今日，已有[illegible]小麦[illegible]”之[illegible]，也到了[illegible]割的时候了。

“关中地[illegible]北平原更为[illegible]，以种[illegible]冬小麦为主，于[illegible]播种，来年[illegible]月[illegible]可成[illegible]。”



亲爱的读者:

我最好的朋友,作曲家克莱德消失在四年前。

我是一个不出名的小说家，提笔写下这篇文章也是在四年前。

“我对着已经过去的那一夜询问，那时的那件事,究竟是你的错还是我的错呢。”

事实上，克莱德在那对于他来说极为平常的一天后,就再也没有联系过我。留下的只有他寄来的一份日记,这或许是独属于艺术家的告别方式,我想。但作为同类(我指的是 上的同类 我 他来 在 下我 的 ,说不 就是 的 在。

日记 的 ,我 一 ,

!"#$

%&'()*

+,-./ ,(01234567*89 :

;<=>,?@AB C9 .)9.D E$F

G$ HIJK,(LMNOPQR ST ,U

V WXYZ[\ for the firs tim inforever]&^_

P`*

ab X cd NeXfghi& j

k lmnop lqrst luvwx lypz

我想 你 。

年前 天这 一个 的 后，我 他出 实的 ， 来 一 的 的 。 ，我没有 一个 一 的克莱德， 有 ，他竟 我留下 的 ， 是在 我这个 的

我 在 上， 有 的 为 的 的 ， 的 来 ,就 时我 他 着 在 作 着。

那时 我 有一 克莱德只有一 ! " #$$ 我%好&个 '(的夜)*+这 ,朋友一 - 一 .的 ， / 没想 0 1 只是他234 实的方式。他那56一 的 78 方式9: 我,;

{B4 c@ NeX& |}~• €•},*f*

@ }„…†‡ˆ‰‰ ‰ŠU‹Œ@•9Ž•

•‘’*

ST “”•–•%aU—…˜™‘š›&

c œœQ•€ž Ÿ™‘& • 6 Ÿ¡&¢£¤

¥¦ €S§¨˜© ª«&¬- oL®¯°>

±²®³´ µFl¶±·uK¸¹º

»“¼•%½¶¾¿ ¿ÀÁÂÃ`y oÄ¬

-Å Æ] ÇÈ \ ÉÊ ËÌÍÎ] @} \ ÏÐÑÒ ÓÔÕ]º

žÖ"×ØÙ ÚÛÜÝÞ ßº

[责编校对 王博涵]

!" #$% &

' ()*+, -./ 012 3 45
6789 :;#(<=#> ?2@3A=#
BCDE 4F GHIJ & K

LMNOP Q RSKTUVIWX YZ[
\T]^_`abcdef)ghijkl
m2no p#qr s5 tkuvw2x y
[7z{|}~ p•s:#€ • ,ƒtk>
„&

jM…† ^_‡ˆ‰Š5‹7z2Œ•Ž
•d•‘’>„& “”•† ——•2Mjˆ‰,
˜™š ›œ7z•žŸH2 ¡ • ›¢
ž£¤2¥¦ §¨*©ª‡ «¬-2®8
¯°±• ²³´µ¶·¸ ¹> º»¼< •
½d¾•¿¿ ¿ TÀ#|Á Â pÃjM ÄÅ·¸
ÆÇh o½¾ È T# É27ÊV
ËÌ†Í”Î 7ÏÐ # Ñ,ÒÓ2,˜ s
#ÔÕÖ×2ØÙÚ2Û&

ÜÝ € _ÇŠ€Þ…Š j2ˆ‰Š
ß à x b2 2 x
x à ¤ € s 2g
&
NO 2ÜÝ •
&

Q !"# 7 $% 2" & y '(d U)
M2*+ , †T - " &=j./01223 T
23! # ,†T ¼4 5 62 7 8
9: : ; 2• & K

ÜÝ 2 < yj ¼ = × >? 2 4
@ A B b CDE 2 FGHI u 75 J #
¡ KL 4 MN …L :q…# OPQ ¾
T R ˆ‰ S &

•* < b TºTUx V ‡ 4 WXYZ
MZ[¼´ \] ^_2 `aYb6c d
O efgh ij k lm2 Mn Ð&
.* o 2pq0 š r :Þ× Zs
tuvw& xyz ! {|} x VQ ~•€ 2
³•,,ƒƒ „ j" & 2…† :5 ‡ˆ s
:#‰Š‹Œ•† h# Ž•• A 1 ‘ ’
“2 ”†&

j •– —˜™ 2 xy^ * š› v ¼
j •– œ•žŸ ¡¢£2¯] &

¤¥ ¦ Y. § 7z¨ # & #›©
ªs«¬ 2‡-jk]® ¯ U°± & É4
#²³M´µµ ÜÝ ¶ ¯ ·2 ¸¶ Éd¹
º» ‡s5:Þ×¼½¾¾y2¿ÀÁ J#TÂÃ
Ä É Å’ ÆÆH Ç ÈÉ Ê d2 ËÌÍ &Î$
jk ÏÐ ¾b ÑÒ7 2ËÌr[* ¼&

`a[Y 22‡ -Ó † 2 xÔ&

Õ ÜÝ \B 5.* Ñ Šy 5 2 Ö×b
$uØÙ € ÚÛ—Ü M2Å Ý s Þ :J Ó *ß
¾xÔà &

Ÿ x ‹N * [20 Æ€
Š /• < & y2 ¾ S
0] &
M Â€ T# 2 2
€ A Ž š Š 2 ”† ‡ # !A
"# • 2M &
"# Ž j$%2 , 1 &',f• (
) ¾* p:†=# à ,2x + ,
&
- 2`aY bO .. 2ÜÝ •
&

Q / ¯M×}20 Æ \Bª|212 r
xN 3 2 456 ¢ 2¾7 ©& K

!"#$%

&' ()* + , -./01+2

-34 567 -3489:;<(%= >?

@ABC DE FGH +I JK

sn

!" #$%&'(
)*+, -./01234567 89:;<=
> ?@ABC DEFGHI3J KLMNO
Þ6Q RS:TUV WXYLWUZ[
\ ]^_`abcd eLfZg h ij
kO
l mWUn op qr]S9:s/Ft
uL]WXv3w6x _ yz:{`O h
|}~ •€€• ‚AFƒ„… †
‡ˆFƒ‰Š ‹Œ•Ž ‘’ F•s•'"LO
|Ÿ •>:–N— ˜™šš h
›œ
›Fƒœ• ž™ŸŸ ¡ l ¢£L¤U¥ T
U¦W§šš h
¨© ª«¬- F•' ®¯6L°±²³
´µ£'" '"µ£ ¶·¸¹ºG»L¼ '
½ ¾B ´'"¿‡ ÀÁÂÃÄÅWÆÇÈ
ÉÊ:n]SWXËÌL" h|ÍÎÏÐÑ o
Ò À ÓÔLÕ5Ö×
ØÙÚÛÜÝ Þßà • žÝ
‹½ ¹a ½ šš]S $
±; RSL ; WM X " h¾
¦ ÏÓ ¢ g
›œ
l ""h ž gF• ž ÁÂ¼
'½ ´K |}~ !"#Abc $ %
& É'(F Ó)g
›R*+,"]S $-TU .¥h /
00g
l 9±TU. 123 uL Òi:F 45
Â6]SÊ78 $ 9 u .: Ê:;<=>?
' @A RSB C Q WDE L] FGÊ$
H>? l F 6¦6J] g h|}~ KLA
M6n N& 6&OPQ › Â6g
R . O L O ' S T 'U n V
•‹O]¢ L¤U " W6: W>X '] YZ
Þ$ ›3F–À[\ ] (3F^_ 3` ab
]SaL](c.±^ Þ¾B É±^ H>?'
¾B]SÊ7] (8" h
Wdefgh 12 73iFÆj 12
$WUËÌ klm]SW§ n :6:3t
K©op ¥lqabW>X'Érs aLtu]]
SÊvÉ 6 7Lg h |}~ wxAg
| yzv: {|} ~ 6 • •W€ •:3F
• g 6Q,ƒ„b (hFs …Á †‡ˆhL
F… ± g
‰8 ‰Š •É:–N— Oh $ ±W §
Lg h|}~ ‹Œ!• , ŽM6•Z•KLg
l '] N'] :¤U h O A W>
X',P F• ž ÁÂ " ‹ " È P Þ¿ •
–l | WX] —˜™SÊ dšLg h
WC 6:]S›œ„• • à "ž L]S
cŸd WDE ¡¢ Þ W C £¤¥¦˜§
L ™Su6 ¨©"FÆÈ W–,¢ d L 9W
U¦ª&«" h|}~ u iu¬ g
l W–Â6 ! MNÊ±a Þ ab 6 -
+Ý®5 ¯°f] ÞÊËÌLgh A±ž g
]Ƃ 39ÒF–.:L ² ‡s ‹½ b
!+³W>X' 3$ FN"ž ˆ Þ´Z¾B
]S—3yzg h|}~ n(9Ò µ g
l]]SÊ¶· F g h ž ¬ |}~Éž
¬g
YA¸¹Fº »6 ˆ|}~bF¼
"As ‹½ 8½¾ v¿˜§ g
l -¹ ± À 6 Á L" h £ ž
g
W–,É ª ™SL" h|}~ Â . µ .
Ã "DÌY Ä Å Ú Æ !"'Ç ÈÉ ÊË
ÌÍLm7 NqY L Î•Ï`g
•Ð7'¥h •ÐžÑ •6 dÒL W:
Àbc 6: Ó!ÔÈ" • m7¦¹ " h
W:È.: .: L •Õ! œ9ž Ö×
]¯-±a W>X' •Ê$ À(Ø F¦ •Ê±
Ù7Lg h|}~ ¬ Ang
6Q ÚÛ ÜÝÞ {LF–wßà g
l Õ!" h|}~ ž g
l u]S9¦v+ šš h

f"#7 ª : R
H 4 ! ‰ y ³
"¡R#E$%&-O" ( ) „ * : + ; ,
- ¥
..
/0 1234 ª-567 8 E©20 9
:;<Ï =>"š? O+ ¡@ HA
DAR
4>BH C &¡i- DED
E H FGH ŽH>I R ß 1
H¡D >"-JKH L
R MN O R PQ ¡
: @R S ª¥ TU m
Õ
>"VW H X Ù Y
7YZ- [\] ^
^[E:6
_`- _` • a
H Pb, c 4>d H <
Ï& _`h© e # -
f*¨g : hi \;j¥
..
2D•.. ´© ..
/I
kl;m-]

Z× n²:²°- oa—…H(pÒ´
q`rs t" ¡-]xu
„ -v

w:Ùx Pyz5{ |}
/I ~•€ {

= >?@A6"BCDEFGH9:IJ6
KL>MNO0
PQR'STUV0
WX Y'NZ[\0
•,Üš ƒ„…

!"#$%&' ()* +, -
./0 123 , 45678& 9:
2; <-
=>?@AB CDEFGH/IJKL
:MN O+APPQ O RST#
UVW + X:UC YH Z
:[H\]^
_`Rabcdb,
efghijk lmn:
o pq
r Ds tu
v
wx yz{| }
~•€H•, ƒ„H…
† ‡ ˆ:o‰ Š‹Œ
• Ž ?@H:•• ‘’
H“”:•– —…H˜™
š5›œ• HžŸ AR ¡
]DE/I ¢ ‡k£ ¤ T#
¥¦§kh¨jH©
ª«¬-® ¯#°±¥²° ³´Hxµf
¶#··¸¹Hº» ¼ ½½½½;¾³¿ …
+À` ÁºÂ;=ÃÄ&Å,´ Æ4Ç; :
È\O+É Ê r (Ë (-ÌÍÎÏH
ÐÑ(ÒÓ HbÔ XÕÖ Ê×
ØÊ ÙÚT#¿,5Û…Ü× H7ºÝ
,Þßà
R g Ó5 H© © © #

!!
" # $%& ' () *+,(-.
/0
"11234 5$67783)9:+;<0

!"#$%&'()
*+ ,,-./01 2 34#5 6
789: ;<=>?@AB/CDE @F
G6 HI JKL 7/MNOP<Q R
ST6
UVW XYZ[<#\]^_ `UVW
abS
cda e @ fgh#ij

kl+m no:&
pq r<s bS`tuv w x:y
z{| }`pqxy~ `"•€• ,:,
ƒN6
7„g#A
<::6
o … `
† ‡ˆ‰Š6
‹Œ•Ž`
n•` •‘Ž’
Ž ?“”u6 C

!"#$%

& '( ) * +, -./0' * 12 3

4/5 67899:;< =>?@ABC)DE

=FG-0H IJKFLMN?@ * OP/5Q

RS TFU0 =FG?VWX=>G?VWYZ

["\]^ * _`4/0abcdefgh0iU'

j f Fkl mn0Fol pq0rstuV

Wv w xyz{| l % }~•€ u•

‚ƒ„ … †FU ‡†F ˆ‰Š * ‹Œ/

•Ž••5

* r‘0’<“ \u”•–0e7I—˜™š

›œ•0e7I—žŸ ¡'(¢£ ¤¥ ¦&

§¨T© ª‹0“ Zq«¬F©-'®¯5'<

“ °±²³´µ0,¶·¸¹º»¼½¾±¾5 /

u …?@ F¿ÀY0ÁÂÃÄh"†ÅÆ0<Z

FkÇÈÉÊÁ ¹Ë% \uÁ|ÌÍe u‡³

Î ±² ÏÐÑ Òsu±² •ÓÔÕ Ö×0

ØÙhš›ÚÐ ÛU ÜHÝ ³Þ±_vß

à 0Ý \u dØ ßà0“e(o

% 0 7ÓK … n ±²

Ö He %

F … · Ü

0 ¦ V f0 ! V "#$" …% ? "

#$" …G?"#$" … &'()"*+ , -

F / … .% / \uuFU 6 0 1 ’ 2

! V F /% iµ 3¦u4 V5 Ê 6 7 ¦

89 u 4 V :;<=> ¿ !? V% M@A Âh

V B!6u CDEF0 GH “¦FIk JKL

ELMN"ƒµO 4 Vd¦Û¿P nQ 0 Ý RS

Þ—TU/0VP n6ÝØ7WXY UI Z µ [%

u4 V= = + 0 \]^ Â+>V:; 0Ù 6

• ª« E ¬:-®(¯

! "#$%&

'()*+,-./0 12&34567 89

:;<=>?89:@ ABCD EF(GH7

IJK LM NOP Q?RS TUVWX

YZ[\] ^_` abcSXde fgh

i jk lmno paq

rs tb uvwwxy D9 4 z

{|} ~•M€^_` •‚ƒ7

X„…9b†‡ ˆˆ‰\d‰ =>Š

‹•Œ•Ž •A~• ‘ ’“ A'Š

8“”• ! – —— •˜J™š&I

›œ•Š 8 ! žb Ÿ

89 ¡¢ £ G¤¥‡ ¦§¨© ””

°j±²?³•´µ(¶·¸¸¹-

º»d d¼ ‡ ^_` p½t¾¿ÀÁ

ÂÃÄÅÆÇÈÉ`ÊËÌ

ÍÎÏ ÐÑÒÓ §Ô ÕÖ ¯

Ñ×Ø ™ & Ù"ÚÛ Ü Ý(Þ

1ß à (½7

ŒJ> ¯ Ó §7 #$' d• 7

Đ Ô „ ‰ g56

7 ¯

Ô •9 ¨(-®• Ú>Š ¯ d• ´

Ô 2)* E¸¸ 7 ¯

¾¿(…Ú> ¼

9 !"# Ý(•˙Ô „ 9Ú$7 ¯

班没有隔离的同学，偶尔看见几个，想大声打招呼，发现距离实在太远，根本没有被发现过。教室同班上课的同学是由好几个班拼来的，界限划分得太清楚，所以根本就没认识几个 班的同学。 有 的 班 来的 ， 有 没 的 有 没 的 好 以 就是 个班 的。 的 ， 个 来 的 就是 没有 认 的 的 想 几 ， 上 是 是有个 想 的 的 在 ， 几 的 是 个 的 、 的好 的好 的 想 在 所以 认 在 被 作 、 ˊ ˍ 的 是 个 界上 来 的 小 来 是 在学 孔 是 小 来 看 ， 发现学 的 就 有 想 的是 17 是在学 在 上 所以 的就是 的!" 在 ##$% &' (的) 来 *+ , -. / 01 在234 就 56 789 :;< = >?@ A B想 好过 C D 来是 E的 F 是G 个 H 的I J KL MN 个O' 的PQRS0T UVWX 有Y I 清Z 所以 [拼) ˊ ˍ 的 :;\ 有 是]^ 来 的 _` a 是 b 学 c 的 a d上 e 教学C Cf g h来 i jk上 看 lm在 b 学 的 noo的 pqC r 打 s 的tu b 学 就 是vw 在 noopqCx 的y 有z{ 过 |}~是 •想 € •,ƒ 在 „ 看 …† 以‡ˆ n† 上‰的Š ‹ ŒŒ的 Š• Ž•• 的 实在• ˊ ˍ ‘ 得 ‰实 ’’““” 就好 • 在†– 上 —*˜个 ™ •š ›œ 来 •Šž Ÿ ¡¢ 看 看£¤¥ 好 是 o 好 ¦€§ i £¤ ¥ C ¨ C 的k© € ª 几， ¦ 好 个o«¬- 的 £¤¥ ®¯ 在d 上 °±的 d 上 £¤¥ 的 有 u 有²² 的²ᴜ³´µ¶ 的 · ¸ 个¹ 是 ºº的 » 发 ¦€ i 小 是¼½ 的¾¿ 以e €小 看 ÀÁ Á”ÂÃÄÅ的 ÆÇ 看Ã È个 在 †ÉÊ ËÌÍ ih来 清 Î 的 有Ï…™ Ð ÑÑ的 ¸ ®¯ 是˜ 是 ž 清Î 的 z¤ 就 ÒÓ

好 在隔离以 r 学 就是 个 ÔÕ 是 现在Ö发现 ×Ø r Ù 隔离 Ú 上OÛ Ü 分 的Ý 隔¢ 来 ÍÞß à □□□ □是Í 想 □□□ □ 7 □‰是□ □ 2 □□ 有 □ r 看 的 界好 □以 □□ 好 是同 个” 有 的□所 [ ]

我的奶奶

■ 高2023 2 ,

我的奶奶是陕北人，住在子洲县，是当地的农民。

小时候,每逢寒暑假,我便一定要去那里一遭。高速公路上一走就是一天,到奶奶家时,可也算是头晕目眩了。还未等我开车门,却只见奶奶早已趴在窗前兴奋地看着我了,冲着我笑。见我有了反应,她便赶紧打开车门。这时,我猛然看见她那略微弯着的背,身上穿着自己织的花花绿绿的大袄，头发还是灰黑色,土色的脸上,却又有一双还算精明的眼。她用她那布着皱纹的手拉我下来,便忙领我到屋里尝一尝她刚做好的丸子和油糕，待我坐下又问我还有没有什么想吃的,想喝的,想不想看会儿电视 ， 了一 又问我在 吃 么 ,住 么 有问不 的 。那时我也在不 地 着，着,吃着,笑着,不 其 ,仿 见 一 。 ,在我那时看来,在奶奶 的每一天,每一小时,每一 ， 是 的。

然 不 ， 就不是这 了。又 了 ,我 了初 ， 大,也就有时间去奶奶 了。初 一 一 ,我 没有奶奶 一 。 等到初 假， 是 时 去了一 ,这时已 了 了。奶奶 前那 兴奋地 待我， 前一 地问我问 。我 着，然 ， 的是,我感觉自己越来越 不 了。奶奶用聊天的 我 ， 我却只 是 不是 好 还 的 了。 么 了一 ,奶奶便要 去干 了。她 来， 地走 门,微微弯着的背 地 着,不 的,我 然 伤 …… 奶奶 是越来越 了。

时 ， 是一 眼的时 ,我又 上了高 。 又去了一 奶奶 ,却只觉 奶奶 我越来越 了。 我视 的 在 地前的大 已 走， 在 上的小 ,也已 去。在我的 ,在我 是一 的时候,奶奶就 我 到这 下，一 便 我吃,还 地 我 这 ,是自 的， --- 却已 了。

下一 奶奶见 要等到暑 了，然 ， 赶不上 。前 的一天,刚下 自到 ，一 屋就 见 问我 看看是 来了 我忙 头看 ,只见奶奶 地坐在 发上， ,见我 来了,便赶紧 着我笑。我 地看着奶奶---- 么 天 然就来了 --- 下 ,走 ,在奶奶 坐下,这时我又看见了奶奶那弯着的背,是 前 了，身上穿的是去 、去的黑色大 ,头发有 发 ， 脸色也 黑了,眼 着一 、。她 身来看我，

我 头看她。在我看来， 的时 ,已 奶奶 一 、的 人 了一 、 的 。我和奶奶坐在一 , 到 的 ， 我，时却在 的 。一时 ,奶奶 我的手， 地 着， 的 一 ,我也便一不 ， 她 。我和奶奶坐在一 ,她 着我,我也不 。也 是不 应 的 ,奶奶在我里, 、 。 ,我 就一 地坐着,仿 时 在 定 。 了 ,我 然问奶奶 天 么来了 然 ， 的却不是奶奶。 在 奶奶的 了一 小 ， 要来 看。 时,我的 、 了 不

子 广 是

是

子，却 了

人 明明 ，却 是

人 明明 ，却

明明 ，却 明明 ，却

明明 ，却

明明 ，却明

了 是 是，

，了

，

明明是脑子在思考，人们却总说 ， 说 人

是 ， 是 ， 人 ， 人

是 是脑 ， 是 了

说， 说 说 人

脑 ， 了 了 ， 说 在 们说

是

， 人 NPC

了 是 人

人 ， 人

人是 子 ， 是

[ ]

遗憾 今 多 儿 弥补

遗憾 怕 请 继续抚摸

手 抚摸 永远

永远

[责编校对　张 颖]

西中的花

■ 高2023届8班 李静雯

三月伊始,校园里开出了各色各样的花,预示着春天,也预示着新的开始。这些花种类很多,却又十分常见。倘若站在树下静静地望着它们,就能感受到生命的鲜活美丽,还会勾起一丝带着色彩的回忆。

玉兰花算是种的比较多的品种。纯白的大片花瓣在枝头舒展开来,花瓣尾部 大, 下 ,

下 春 部 , 在一起白 色的

出一色 来。玉兰花 是静静地在枝头, , 花 , 是一 纯白 开在

的树枝 些 又 地 出了花的纯 玉

会 玉兰花 下到

,纯白 , , 在

的 分 也 天,枝 的 白

, 着, 下 花 的到来。

花 开在 。这

又 。 2月28 还 一枝的花在3月起头却 开出了一 花。 3月

春 了。这样 来 花 开在春 开这

宛如 日。这 花就在这 些尴尬的 节 却仍 输风采 引 学生频频驻足。 花较小 两 三 凑在一 位置上

整棵 满满当当的。花瓣很小 如小女孩的指甲盖一般 透出些淡粉色、却在根部 着月牙 的白色 雄蕊很大 如 夜 的礼花 外绽 呈现出一种艳粉、深粉 浅粉的交替 谐的呈现在了一 花 。一 又一 编在乌 的枝头上 犹如小女孩沾着花的麻花辫。一 娉娉婷婷地 着 舒展着胳膊 展现着风姿 生命。

红 李 一种小小的白花 五 花瓣 小巧白。花 深红色的 花茎也 深红色的

也 。 种了一 小 的红 李 在

深 的还 带 的 一 的红李。一 的 一棵 枝上满满 盖着 小巧 的白花 的 ,

花 上 了。还 小学生的 常在

下 到 的 透 棵 白

些 。 色的 还能 出 色的花

一 一 红一 一 淡粉 ,

引着 的 色在回忆 的 在 的校园。

[责编校对 张 颖]

有限的能力让人不懂美，无限的欲望让人忽略 ， 的美。上帝的这种不平衡分配，让欣赏黯然失色。 》，不 ， 的

穿过一条条曲径通幽的陌巷，清净安宁不随于 ， 的 上我；走过灯火阑珊的 ，不 的一 一 ，一 的 ；过 不的灯， 不过 ， 色一不的色。 ， ， 的 十 我一 色，几 的 ， 上这 ， 的 我 无 这美的

的 我的， ， 有 ， 重 ， 一 ， 我 失 我 美 ，我欣赏 的 ， 们的美 一 我 阳， 的人 阳 、欣赏 然 ， 这 、让我 阳 的 的 ； 我 的 二 ： 的 不的 ，人的火 ， 的 ， 不 我 一 这们 ，有 、 欣赏 的 ， 在在一 的 ， 让 、 我 我 人 ， ， ，然 式的重复 一 活的 [□□□□ □ □]

美 失

□□□

□□□

□□

□□□脑后发凉□□□发怵□□过也暗暗佩服自己□勇□□

接□来□□□皆□比前者□□磅礴□溪□轻轻抚过□□□□踝□带来丝丝凉意□□□□溪□□前行□进□□□□□区□

映□□帘□□绿□□绿□□□□绿□□举□已□□见□空□□澈□只□□□□□□树和各种各□□热带植物□□里□树□枝叶长□□□□□□□藏□枝叶□□□□苔铺满□□□□□□□边□□□都□穿□绿意□坚硬□□□□□□溪□□成□□洼□□状□□□难□辨□哪□□□□哪□又□枝干和土壤□空□□新□氛□幽静□□发自内□□感到□情放松□□□那藤缠树□树缠藤□也□□□□怪诞渗□□□□俏皮可爱□独具风格□炎炎夏日□暑□早□□凉替代□

□□约□百□□□□□□始□□□□□□□“行到□穷□□坐□云起时”□□乘□□□□船□许久未见□□空已霞□□彩□朦朦胧胧□云□向□际□□□凉风习习□□知哪□响起□句悠扬□□歌□响彻□谷□另□□也随□唱和□□句情意绵绵□缠绵悠□□必定□男女对唱□□歌□□□□□民俗□□□岸边又点□篝火□穿戴□少数民

溪水于峻岩间穿行,叮咚作响,清风从山林中掠过,冷冷成音。集乡野山川之景,汇自然万灵之音,即成清秀华美之合乐。

晶莹似水晶的夜露,历经黑暗的沉淀,携着留恋从叶片间滑落,击打在岩石上,隐没在泥土里,或清脆,或轻柔。这是独属于清晨的序幕,迎着迷蒙的朝阳,唤醒沉睡的土地。

漫步于山林间,夜莺的啼啭,伴着蝉的鸣,在耳边回荡,久久不绝。双脚踏过泥土,清风卷起落叶,宛若远古的低吟,引人不禁驻足细听。若是依着壮硕而苍劲的老树席地而坐,缓缓合上双眼,便能听到更加美妙的乐曲。树木生长,时光流逝,都仿佛化作歌谣流过耳畔,涌入心田。好似祖母在用听不懂的话语对你轻轻哼唱。土地的灵气若空气般呼入心间,节奏缓慢而轻灵的伴奏,好似一双温柔的大手,轻抚你的脸颊,让时间都为之停歇。

强健的四蹄在湿润的泥地里飞奔而过,与此刻林间飞禽的歌唱,走 的 化为野 而 生的乐 。野 轻 的 , 刻间便让的山野 起来。山脚下村落中孩童的欢 笑语,农人的高昂号子,田间青牛雄厚 的低 ,为这轻的小曲又添上几分明丽的色彩。

火红的霞光染红了大半天空,向人们吹响了休憩的号角,玩累了的孩子向着远方的烟火跑去,村口老人的烟斗咕咚作响,苍老的皱纹始终向着小路的尽头。母亲唤着孩子的小名,父亲扛着锄头,踏着泥泞的凉鞋,向 人 的成。落 向着大地 去 不 的一 ,为这温 的谣 上了 号。

的 光入 , 起 光。 蝉 轻柔而 的鸣 ,若 曲一般 一泞斗半咕终

□ □
□ □ □ □ □

□ □ □□□□ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□□□□□□□□

雁

高2024届10班 曹旭

中国的城市，多是有文化底蕴的，西安更是这样。在命名 ， 1300多 的————— 名 。

是 的， ，在 的 ， 是 的。 的， ， 有 。

这 ， 的13 ， ， 。 是 的 ， 。

是 的， 的、 的 ， ！ ， 的 ，。

， 在 ， 、 的 。 ， ， 的国 ， — ？ 、 ， ， 的 。城 ，在 ， ， 的 。是 ，， ， 、〈 国 。

在这 ，， ！ — ， ？ 、 城 ， ， 的 ， ，在这 的 ， 的 ， 中， 的 ， ， 、 ， ， 的 。

中国的文化，中国的 、 ， 是 样的。

的 ， 的， ， 是 西 的 ， 。在 播鼓的 ， ， ， 2000 的 ，在 的 。 中， ， ， ， 。 ， — 城 ， ， ， ， 的 ， ， ， ， 。、在 ， ， ， 。 ， 的 ， 。 这 ， ， 是在 。 有 的 。、 ， 的 ， ， ， ， 在是 ， 。

、 ， ， 。 中有 ， ， ， ， ， ！ 、 。 ， 。 ， 中， 更 ， 。 的 、 在 ， 的 、 在 ， 。

[责编校对 姜龙霞]

顺着一阵清香,我来到了偏僻的校园一角。看着不远处那株花枝丰茂、亭亭而 的 ，我不 了 远远看 处 的 着 的 处的 阵 天 角 不 我 看 那 枝 们 的 。 不 看 不 的 的 我 看 花 们 枝 花 的 花 处 的 着 我 看 那 的 我 花 看着看着 我 了 的花 那 的 头的 力、失 瞬 被我完全抛却 了脑后 又 阵 缕缕清香拂、我回 神 前 株 依旧静静地绽 从容优雅 看着 前 株惊艳了校园 角 给我宁静的 我 而 而

5 -1.66 6.825 221 Tfz (Td ( ) Tj /T1_52)0)11 0 Tc [(½B)-11(&Tf)10(T1_0 1 Tf 1.0 Tc ( ))]TJ7

王悄然 绘

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□ □□□

□□

■ 半2024炸村11忌 讳□认

□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □ □ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □ □ □ □□□ □□□□□ □ □□□□□ □□ □□□□ □ □ □□□□□□□□□□活□们□□□□先□□挨□户借梯□把对□□联贴□□□再挨存存拉□□出□□□□丢□□□□□□□□前□□□□院□猫腰点□引信□□□噼□□□啪啦□□□□

□□□□们直深□□□□□□□夜□完□□□另□□□都些□□ □晚□□□才□□□花□与火□□□交□□融□场□视卷徐□□ 卷展即□融买别虽□自己□

□□□亲□□□□□□□□□□□经挨□□□历□□□□□但□□意思劣质

[责编校对 姜龙霞]

姜文：为了这[illegible]这

▲ 高 2022 11

上房，上树，上台阶，飞车，飞禽，飞帐篷。在电影里的角色是飞着的，在电影外的思想也是飞着的。姜文，从来不会老实巴交地蹲在地上等你看懂他。

在中国影坛，姜文是个独树一帜的人物，几乎没有同类。他导出过被所有人拍手称快的杰作，也拍那些一脸懵逼的纯个人化艺术片，总归一句话，姜文是个不按 出 的电影人。 他的人 他 ， 他的人 他 ， 是 是 ，没有人 他的 。

姜文的电影 是 的。 实 、 着 不 ，姜导的 台 作 的 。 上也出 电影 作 ， 有 姜文的电影 。 是句话， 看出姜文的电影 来 国 ， 是 的 。 飞 不 、 等电影不是 实 ， 中的 台 是 实实地 出导 的 看 。

不 里有句台 ： ， 是 ， 的 。 ，姜文也是 些话 拍的 些电影， ， ，姜文的影 ， 是 些话， 看的那些电影。

上 中 看姜文， 不 想 ， 的 同 的 太阳照常升起 ，结 是看不懂。 看 不 、 飞 只 看出 剧。后来，机缘巧合之下 重温那些电影，发 好 每句台 是漫不经心又好 每个 是 精心设计， 将 中一些 的 起来。 有同 不 一起来 一下 同 的 ， 会 他 着 后下一 过 。 些 是看你 ， 也 实 有一 的 看他的电影。

实 ，在不同的 ， ，在经 来之后， 看 些电影会有 的 ， 一 姜文导 出来的 是 的文艺作 ， 人 不 ， 一好 一 看 。 也 过 人 姜导 电影的看 ， 之 、 没看过的人， 下的 上的 ， 出一个 .不是 在. 电影， 是电影在. 。

导 是一个 的 作， 同 也是个 的 作， 姜文拍出过 的 电影， 他有 。 的，“姜文[illegible]。他一出手， 是 是 ，总 出 不一 的 ， 着 ， 。

中国电影 有 一个 类， 不是他的每一 作 。姜文是一个 的 ，他有 的 ，经 有 外飞 的 思 想， 一 又 着 的 。姜文 是不 的，他也 的是 的 。

有人会 姜文， 他 他 心里想 不出的话 出来 ， 会有人 姜文， 他 他 不想 的话不想 的 出来 ， 一 。

一 地 在 上，有 看 有 看 。每 不 是一 电影的 ， 上升 会，上升 、，总 在 些 国 ， 阶 下看 一些电影 台 。 他 好 ， 他也 ，不 的是，他所 的， 实实是人 的。

“ ，那是 。 。

[责编校对 姜龙霞]

!"# $%"& '()*+
! , $ - ./ 01 23

"# 4
8
; 56 72"#
/89/89 : ;<=> ? @A
B
C DEFGGH> I"#JK
3L " M NO"P 5QRST
UVGG6W XYZ[R\ 3"
] ^ _` a^Ubcdef
3Og5h =i j kW lmno pq
r _ k sqr _ t uvw
k tx
C yzF{| @U}~U} •}€•_,
ƒ „ …3"] †‡ˆ‰ Š‹ Œ •
Ž{| ••‘’“” • /–
—r˜™ši 3 ›œ •žŸP Q

•ž d¡¢£H
< {|@¤¥¦ §§: £¨
© gªŠ‹«¬-®¯«••°±² ³
HH6W[´µ¶
·¸ ·¸ 3 5 ¹Nw@º»¼
x½
¾¿ À ÁÂ À Ã
À À£ ÄÅ=Æ Ç
M
Æ Æ= È 3 | 5W Æ
5É Ê•ËÌÆT E 3 ÀÍÎ"5£
ÏÐ <qrÑÒ "#Å ÓÃÔv6
¹ÕTÖ× Q —r£ØÙ•v_Ó×
Ú+ "#Å ÛÜ£ÝÞßà Q
£k •v a mn "#Å v
Š Q |£ GG v
x x •v 3"
£B
-"£ r ' !" 3 #À
0$% Æ
&' Ç
Mk x
((´)) ´
*"#x2 +ž
È & {474 -1.67 Td (0)Tj /T1_({4_6 1 Tf (ž 6 0

!

"#$% &'() *+, -./0

1#$% 2345 6789: ;<=

*+, -./0

>?@ABAC *+9DE;F GH"#

$ IJKHLM NO PQRST

?U VWXYZ [X\B]^M_` 1

a b+,cV?d

e Vfghh

b+0 "i V ?j

kl m%nopq

rstuvwxy z

{b+|}~•

€••

"+, V *f*„… V

KH?L †‡ˆ‰Š

‹ ŒŠ‹• P•Ž •

•‘’“” •Ž–

p?—~•

Œ˜™+ V}

ŽšN›œ6•žŸ0

Vz€•0

Œ˜™+ V

}ŽšN›œ6•ž

Ÿ•

V¡ ¡‰

‰P}•

¢£¤¥¦ §{¨

© ª«¬ -®¯ °± †² ³´µ

¶ ·T¸¶¸

¹r°»¼•{½#$

!" #$ º#$ ¾¿#À Á

%&'()

º#$m%Â>?ÃH MÄÅI ÆÇH

š€•ÈÉ;Ê0

*+ ,-. #$ >š‘Ê-ËVÌÍ

/0 Î0 ÁÏ

Á#$ÐÑ"+,#$¯ÒÓÔ

123! 456 €•0 "Õ$ÖÅ×‡0

> Ø ÙÚ|Û6M

78 ? "#$

‡ ¤Ü?ÝÌÞO

O‰ß à $

M "#

$| }M 9:

;<=&' º#$

Á >>?@ {b

+@ $ I‹;{

½]

Ú¡ M• ;

?@ ˆ .P"#

$;

AA56 BCDE

H ˆ ! b"#•

FGHIJ) KL

MN #$ >š‘$ g

Ñ%&'"+,#$

Î0 !B %ÁÏ

56OP (%¡È

) • *+M QR Q

QR@

º#$ (STUVW

Xˆ !,$e º#$

- > .Ã/ +,#$0 {1

YZ 2 {½#$ 3#?ÚM {½#

$ šÈ4‡* Úà 5 I >¡? 67

M

&'

[\]^_`a

(

b c #{½˜8•#*+

!"#$%

&'()*+,-.*/0123 4 567

899 :::< ==>

> > > # 6? ?@A3 B

C DE FGFH IJ K L 4 MN

OPQRS>

ITUVWXY Z[\9

F9]^ _`ab cG6de/0 f

gh>

jklmno pqro

#stu vwx1y z{

| #]}T BC{T~ •€jk

lo

/0 1•,ƒ„… †‡9 ˆ‰Š€

{)o

‹ ‹ #JŒ• Ž‹ •Š {

C ‹ ( )]TŽ1.66 TD J /T1_17] cG6d14 -1.66 10(• 0 Td [(IT)-10)Tj /T1_2 1 01_w T
0 Td [(IT)-10

!"
#$%&'
(%&'
)*+, -./0 123
)*45 0 6789 :;
<
=>?@ A
BCDE
=FGH A
FGI J%
KL MN*OP QR
STUVW 0
XY Z[
\]^_ _*?@`a
/ bKcde&f gh
Kbijfk
Kbijlmno
pqgrs*t#
pq-us*(v
wxMwy
Kdd rz{
K|| }f~
s•~€•v ,ƒ
s•„…†‡ ˆ
Kv_Kv

~‰Š‹ŠŒ•
Ž•*Kv
„…'
„…'•'“ †h
\ *•v ,ƒ
*”• (
*K– —˜…™
s—˜š•™ ›œ •
ž &/Ÿ
> ¡¢
£¤N*¥¦ §¨
©*Kv
sª«¬-KbŒ•
ž 0 ‹'
‹‰ b®
0 _K¯°±,g
/0 1²²6³
V%´µK||¶·r¸
i M ¹º„%†h »ƒ
¬-¼½¾¿/0 1
¼½\bÀÁM\bÂ»
>?@
<ÃÄ
0 1 Å…ÆÇÈ:; CD
ÉÊËÌ¬-&KbÌ A
Ê& ÍuÎÏ ƒÐ
Ê KÑe
KÑÒF)*ÓÓÔÕÖ e
KÑS× Ø~€•v,ƒ e
bÙÚ
b H
i

!"#$

%&'()* +,

-.

/ 0123456 788

9+:;<=>?

@ABCDE@AF GH

IJK

+LMNOC P

QR 9 STUV

WXYZ[\][

^2 _#&

` 2abc9 de

f gh

i j34klmmnn o

pqq r[## s

tuXvw=CKx

yz{[|}[

$ l ~• #&

i`34€•y

‚yƒ„…†#‡ˆ ‰

Š C

‹Œ p•$Ž~•

i 34‹ •2 "•

‘ ’“ ”#

•— '—˜™€šX› wœ

•ž R BC

iŸ2 6

Xvw=1• $l56 ¡7

¢™XY Z

£¤C„ ¥¦

§l¨© o

2 ª+«BC~) =*

2 ¬-C®¯

° U±

W • ²³ Y[´µw=[¶·¸¹ºˆ

º+[» º+

9 ¼½¾¿ º+:

¿¿=À'CdÁ

•ÂÃ¯ Ä

ÅÆ=ÇÈab• Â•ŽÉÊ

ËÌÍ [tB Î

ÏÐ Î[ÑNO=ÒÓ™

ÔŽÕ[Î Ö×

ÔŽ1 _¹6[ØÙÚ£ Ä

ÕÛ«™ Ü\] 9X›Ý+Þ

ßàÕ [

[Ñ d

ÕN U±

Ẅ ÍYgh ‰

•ÍY ¡[

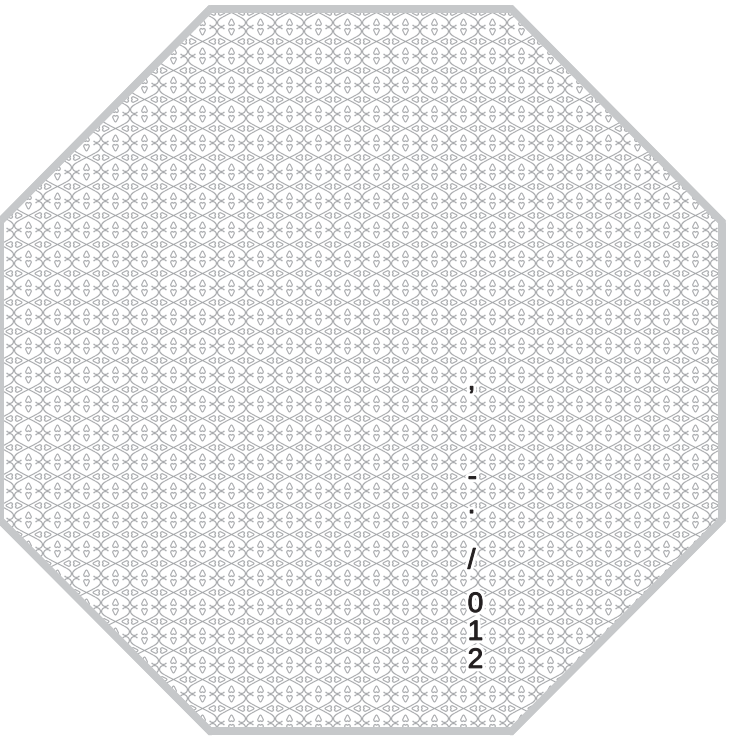
9 ›

°

ÐÑÒÒpÓÔ ÕÖ×ØÕ§
X Ù• ÉÚ lÛÜÈlÛÇ

¨©Z ¤)ª «¬-®¯°±
²³´F]ƒ µ¶›·¸¹ºŸ
pP»‡¼½¾ ¿ÀÁÂ@ÃÄ
Å·SÆfÇÈ ÉÊËÌÍÎÏ

!
"#$%& '()*+



… I†‡ ˆ‰Š‹M
Œ•Ž•• ‘’“”•
——˜™š ›œ•ž{Ÿ
¡¢J£ ¤¥o¦§

3#45678 39:0;<=
>?@ABCD E FGHIJ
KLMNOPQ RSTUV.W
XYZ [\] ^C_`abc

de<=fgh ij[klmn
oHIJpqP Rrstu;v
wx 0.W yz{Zyz
|?}~•#€ bc•,@ƒ„

@
%ABC;B
0 DEF
% GCHI
0 JDKL
M NO
PQ
R ST
U VWX

YZ[\"
]^ _`abcd
%fgh ij
kl
mn _
+o
]pqr
3s]pqr

!"#$
%& '( )
*+,
*-.
/0123

%45 67
089 :$
*;<
*-.
/= >?

★

N

k

l

m

n

o

! "# $% &'(

)! *

+ ,-./0 12

+ ,3456 7%

+ ,89:; <=(

)! *

>?@ABC DEFGHIJK

>?LMNO PQFG"RST

>?UVWX YZFG[\]^_

)!` *

ab

cdefgh &' iijj_

摇曳

★ 2023 5

丰收那天麦地像流动的金子
在日夜兼程中,我想起我的
我的劳动

墨水在纸上洇 , 傻
的 手
是 ,像 江
是 收

麦
我的

手上的
是麦 的
我 的

的
上的 者 我 手
这
我 麦
的, 的
这
的
傻 地 我 手

子
在 中
起
我 傻 中
动
动 的
[ ]

空想

★ 2024 2

我
夜 的
天
我 的
的
的

的 的
想
的
的
[ ]

乡村教师

村小学已于十多年前撤并，两栋平房教室早就缺窗少门了，只有木制的黑板还静静悬挂在讲台上，似乎 上 的 了，
上的 ， 小小
的 学 的
年 的， 教
学 有的两 教 ，
的 教 ， ， 、
上有 ，
有 20 的 ， 学 ，就在
， 有 还
教 教 的 学
上 的
的 的 在
有两 在 了 十
在
上 的 在
了 □ □ □
□□□□□□□ □ □ □
还□ □ □□ □□□□ □□ □
□ 的□学 、 □□ 了 □ □
□ 就□□ 的 □ □ 就在□
的 □□□ □ □□的 □ □□
□□□了
□的 □ □学□ 就
□ 小学了 在□上 □□ 还 □□
□的 的小□ 在 学 □ □
在上学的 上 □□□ 了屋 □ 的 ：□？ 敢 □
□□□ □ □□的学□ □ □ □
的 □ □ □ □□ □□□ □□ □
□□ □少□□ □□ □□的 □年 □
□□ □□ □□□□□□□
的、 □ □ □□
在小学 还有两□ □ 的 □ □ □
□的 □□ 教 □ 年 的 学 的
□□ □ □□□□ □□□ □□□ □
学□ □ □□ □□在 □□□ □ □□
两 还 □ □ □□的 □□ □□就□
□ □
□于□ □ □ □□就 学 □□ 年
□□的 □□ □□ □ □□□□
□□ □ □□□□在上□ □□的 □在 □
□□ 只有□□的 □在□□， □□□ □
□ □ □ □ □的 □□ □
了学 □□静□□的 □□的 □□在□□□□
□□ □□□□□ □ □□ □□的 □
□ □的□ □ 、 □ 还 □ □□□
了 □□了 □ □□□□的 小□□在□□□□
□□ □ □在教室□□□□的 □□□上□了
□ □ □□□□ 了□ 的 窗□ □
的 窗□□ □□ 似乎还□ □□□□□□
的 □□□□ □□了 □□ □□□ □
□□□□了 □□ 的窗□□ □ 了□上□窗的
□□ □ 的 □□□ □□的 □□□□□□
□□□色的 □□各夹了□支 就在 刚□身要□

不敢出，似乎空气也凝滞了，脑子一片空白，手心湿漉漉的。我赶紧转身就跑，觉得后面有一座山、一排巨浪压了过来。身后远远的，易教师的宿舍门“吱”的一声打开了，易老师大声的自言自语 见 了，

„我 ，易老师 见我了， 见了一 ，

老师的 了一 子的自 心

. 后来我 我 我

不 过了 的 .后来，我 也

，易老师也 有，一 ，我 的一 心

了.

易老师 教师，我 大 后，

我教的 有

，

我

的

的一 。

老师 ，

乎乎的 ，

乎乎的手， 乎

乎的 ， 身

，

一

老

师也 教师， 我 的 . 老师

来的 ，我 ，

. 老师一 来的 有 子，也 乎

乎的， 我 ， 我 . 的 一

的 ，也 一 的 .

老师 ， 了 . 老

师 ，一 的 子 一

口大锅，有 走廊，有 操场边，锅里好

远有 的 ， 气， ，

老师 ，也 . 我 一 打

，“ „ 大压 „ . 来也 ，

我 来 有 、 ，

有 的. ，教我 的 的

的 教师， 来 教， 、

„我 ，易老师 见我了， 见了一 ，“ „ 我 ！ ， ， 我 出气.

老师的 了一 子的自 心 .“ 了„ 脑子„ 的 口就来.

. 后来我 我 我 大 得一 ， 赶 走 .好 一

不 过了 的 .后来，我 也 后 老师来了，我 打 一片. 子一 ，

，易老师也 有，一 ，我 的一 心 一 ， ， 老师的大

了. 门，我 心， 大 ，面 ， 后，

易老师 教师，我 大 后， 我 得的开心， .我

得 老师

我教的 有 就

身 的

，

我 的

的 。

的

一 了.

老师 ， 的

乎乎的 ， ，我

乎乎的手， 乎 有 .

乎的 ， 身 有 . 有

的

，我

一 98 ，

老 的 大

师也 教师， 我 的 . 老师 .

来的 ，我 ， ， 一 得教 开 的老

. 老师一 来的 有 子，也 乎 师， 的 . 子 ，也

乎的， 我 ， 我 . 的 ， 一 我 ， 后， 了 自 ， 的

的 ，也 一 的 . ， 后 ，就一 ， 浪， 一

老师 ， 了 . 老 的 一 .有 了 、 ，

师 ，一 的 子 一 ， 小 ，

口大锅，有 走廊，有 操场边，锅里好 一 ， 场 ， 了一 .

远有 的 ， 气， ， 老师 的 好 的

. 子身 ， 出了 的

老师 ，也 . 我 一 打 我 的老师 ， 有教我 语 的

魏老师。魏老师是典型的老夫子，如果穿上长袍就是孔乙已，但他比孔乙已要精神得多，严厉得多。

据说魏老师是学校的特聘教师，来历很神秘，有的说是私塾先生，有的说是曾经下放的大学老师。魏老师不苟言笑，稀疏花白的头发整整齐齐向后倒着。白衬衣在夏天也扣得严严实实的，扎在裤带里，透着严谨和古板。身板虽然干瘦，但精神很好，尤其那双眼睛，非常的 ，不 ， 不 。

多学生 魏老师 。 是 实 ， 要在他 下，就 其 的大 。 是 严厉， 要说 生，就是 的 生有 也 其 眼 。但他 说 ， 学生 ，严厉 透着的 是 。

据说魏老师在学校聘 ， 曾放言，要带 就带 。 其 就 在 ， 着 的 ， 有 的老师。

的 天， 神 严 的干 老头， ， 在 教 。他 ， 就大 ， 然 ， 。他 ， 大 ， 爪似的干瘦手指 然刚劲有力，板书极其漂 。 还发 ，魏老师的烟瘾很大，烟 离手，指甲 被熏黄 ，即使检查 读也夹着 根忽 忽 的 烟。

魏老师 的 ， 在 说 下 ， 得 那 ， 。有 也 着 子说 ， 是 的 ， ， ××老师 ， 是 的 被 。

也 的，魏老师似 有 ， 。 学 ， 也 是 ， 。其他 学很 ， 也很 。后来， 头， 来经 老头 的 ， 的 得 ， ， 读有 ， 得 学黄老师 也 生 ， 就 读书， 然是 书 的。 ，大 是 ， 也就着力 ， 在 经 ，有 很 得的笑 ， 得 好 的。 的 ，魏老师 ， ， 也是 得 多的，即使 有 子有 ，老头也要在 。 学 老师后， 学生 是 ， 多 大 的 ， ，非 。

魏老师， 是 和 ， 的 在他的 下， 来 ， 也来 ， 的 。他 好， ，那 很 ，就 ， 。其 是 的 。那 有 ， 使 ，魏老师 他在教 的学生 学校多 指 。 ， 也 发好， ，就 也 ， 的 。

也 就是 的 ， 魏老师的 ， 后，他 有 的 ，也 和 他 。大学 后， ， 的 也很 ， 魏老师的 。 ，他 魏老师 的 ，得 学的 在 ，他 说 就说 的， 的学生内 内 ，有， 疚 ， 书 羞要愧 颜。

后，联 ，系 ，毕 颜书来 的魏老师业 ， ，得 居 。就在 颜书 省的 回 ，魏老师机少 ，那回他 87 。

[责编校对 李 亮]

□ □ □ □ □ □

□

□ □ □

□ □ □ □ □ □

这条道，杨大叔拉着牲口先后驮着老东家、东 ，□ □ ，□ □□□□□□，□ □□
家 ，道 条□□ 后 ， □着 □
， ，着 口 □杨□□条□ □口□□ ， 着，□着，
， ， 、 这 □□□ 。 □□□，□□ □，这□ 道
门口 ， ， □□、 □□ □□□□，大家 □□ 这
□□□□ □ □□□□、 □着□
□□□ □□□□ ， □□□□ 杨□，
， 大， □ □□，□着□□□ □，□□□□，□
大 □□□，□□□ □□□□□ □□ □□，这□
老 这 ， ， ， □ □□□ □ □ □□ □ □□
□……

热闹，想入非非 偏 哪 安好
，着 ，着 □， 搅 别 好梦， □道“ 群 ，羞你先
、家 ……色 呢，老 割 当女 算球咧”，

原 这□□ 家庄 群 扮 近□
， 这 草 ，□□啥角 道 这 □ ，
、老 、 □ 笑□ ……

家、 、 庄家□们□ □ 乐呢□ 管这 □□□ ，
大家 □ 乎 但 乎， 齐□ 吹这
□ □、大□、□□□□ □守着 灵福 ，这土丘 缩着
□ □ 乌龟，东南 北 露□ 张 ，吐纳祥瑞之气，福
这 □ □□□ □□门道，□ 泽 方众 ；吹 □□这块残碑， 这 尊贵□
□□□，□ □□□□□□ □道，□ □□， 份 证物 □□ 埋住 。该 铭 ，左
□□□□□□□ ，□ □ □□，□ □□着 右 盘着 条大龙，□ 只 皇家 宇□酌 这
□ □ ，□着□ □，□着□□ □□□□□□ 石碑，这 □唐□□皇 终究 □
□，□ □□ □ □ □ □ □□ □ 碑 □ □ ，让 证据昭告 □
，□□□□□□□ ，着□□□□ …… 庄家□们 傻，只 这 奇灵验，□□
这□ □后 □□□□ □ □，这□老 □ 住设这 ，这大 ，□□ 这 □□透透
□、老 □ □ □□□着，□□ □着，着，□ 气， 乐 这苦闷 活着 □
着， □□着，□□ □□着 ， □

□ □ □□□□□ 大□□、□ □ □土丘 ，杨大叔 □这
□ □ □□ ，老□老 □□ ， □ □□ □ □ ， □ □ ，
□ 后 □□□□□ □ □， □后□ ，□ ， □ □，
□□ 道 □，□□□ □，□□□□口 □□□ □，吹□ ， □
□ □ □ □ □□ □， □□， □□ □□ ， 这 □ 这
，□□这□ □□，□ 大 □□着，□□□□ 老 ，□
□ □ □ □□□□ □，□ □ ，这
□□ □□ 大家 □□着， □□ □ 着 □ 老 □ 这
□□□ ， □ □□ □□□ ，□□□ 管老 □ ，之

年少一年的。杨大叔想到了可怜老东家,少东家都是年轻轻就走了。自己这一辈子,和老少东家比起来,为主也罢为仆也罢,有后也罢无后也罢,活得长也罢短也罢,像刚才那两穗麦子,扬花结子也好,坐空胎结秕谷也罢,都一 , 一 , 一 。

想 , 得 到了那 的

有一 ,是 子 的

起那 得 了 一

了一 , 东 子 了,那 子有

,有 , 来 也 好

, 老 得有 的

,

了

, 有

有

就 了

都 ,

的

, ,

了,这 是

的,

了

的 这都是

, 有

,

的 , 那 ,像 一 ,就

。

麦的的 , 一,得 得

,家 活, 好 ,才有

, 和 就 活,

的 子 的 的 谷 子

两 像 的 一 , 家

了 了 , 了好 ,现 脸 也红扑扑的

陈三 后半晌就 院 , 夏 麦场的器具从牛棚 掏腾 来, 锹,推 , 叉,排叉、捡杆等,该换齿的换齿,该加筋的加筋 这 活都是行内的活 拾完放 牛棚 ,这 也黑了

杨 叔也 来了 来 家的骡子还去了 来的碑 ,按 . 的 成碎渣,一 破布包了放好 而后又去牛棚 . 活了一阵子到了晚饭 ,引 和 还 有 来饭, 有 子 的排场,也 一, 一起

子 . 就 的 了饭

还是 有 , 了 ,就 了,去了 陈三和杨 叔 场院 , 完饭

到

的

了

陈三和

杨 叔

,

就 结子

从

走 来

了 走

,

到是

结子 到

了

陈三

了一

了

,这结子就 ,自己到 去 了 饭, 了一 , 就 还 了 子

来

还 来 结子

有, 去东 家 了 , 来后 是 来 家 一 到这 还 子这子也是, 到 子 来, 长一 ,也

是 家 这 都是这一

, 这 ,还有 的碎渣,还有

一起, 家 就这 结子 这

些已经很熟悉了。

“对,曹先生就是这样说的。柱子去槐树沟弄铁砂了,杨大叔已经把碑石弄好了”钱氏说。

“我一回来,老二家媳妇说,大车和马都叫柱子借去了,还借了老二家两头牲口,我家马驾辕,老二家那两头拉稍,说是给来生家拉菜籽。”结子说完,端着碗没停嘴就把一大碗稀饭喝完了。

听说熊娃借了结子家的马车和牲口,钱氏和陈三都想着跟柱大概从槐树沟回来后也去给来生家帮忙去了。

说话功夫,结子把一大截子杠子馍就着辣子水也下肚了。然后把烟锅装瓷实,点着火,美美抽了一口。他知道大家都在等他说今天经见的七长八短的事。

“你说这世道——,今天后晌又去了漆沟梁上,回来时刚好在大桥上碰见曹先生,一路走了阵子。”

“你碰见曹先生了,他今天到这里给金枝看了,后晌又去三家庄了”陈三说。

“我知道,来的时候在东沟时我也碰见了”结子说。

“曹先生说他遇到一件稀奇事!”,结子停下来,好像烟嘴不利索了,顺手摸了个草棍,透了透,到节骨眼上,他偏会拿作。

“三家庄井台子那家租户,叫曹先生今天过去给安胎,你们能想出谁叫请曹先生的?”

陈三和钱氏也是以前听结子说过这母女俩租户的事,怎么又提起安胎。

“是西府军中一个团长跟前的大红人,实就是那团长的一个马,曹先生今天见这马了,能红人!说这马人的很,见人说人话,见说话,见不不说话,然大了,着头大马,还着子,还个从,人家曹先生客气的很,不摆一点架子,又是递烟又是敬茶的。出手也大的很!曹先生就走这一趟,那马出手把人能吓死,直接就给了一个袁大头”

陈三和钱氏还没见过袁大头。

“这事稀奇不是说一枚银元,说这马不知听谁说这女人喜了,专门从西府那边赶过来,叫房东请曹先生给这女人诊脉。曹先生出手一搭那脉,那就是个喜脉。那马听说是喜脉,那点样。那女人也着。”

结子世上的人都知道这母女俩,都知道这女人喜的事,以故事也不从起说起,叫钱氏和陈三的听不。

“房东曹先生路上说,这女人的就不是这马的,这女的是马出门的头。接这个女人回去。还请生给诊脉安胎。你说这世上是人都!听说那马老,头一大,偏偏就不这一个!曹先生说这女人也不是出,团头团的,又,还是眼”

陈三和钱氏这听出点了。

“听说这女人在三家庄这里,和一个的后生搭上。”结子的。

“说的这些没的,这近又没乳,怎么又出了个的!”陈三不这。

“以说这事稀奇。房东听马和那女的在里,好像这的来是这马手下的一个,后来不知怎么了,就到一去了。好像这女人来就和这搭上了。”

“你看这的,这女人就不是好!”钱氏说。

“给你说这事稀奇,就在这女人了人的娃,这马偏把走的人给接回去。你说这!”

“这女人跟这马走?好马都不回头草,说了人的娃”钱氏说。

“是!不这马,还这女的也是女跟马回去。说这的没钱没的,个都没,这女人今子了还没个。这马看,还着房东也给这女人说”

“看来这女人跟这马回去了!”钱氏说。

结子下说,然听到路上人这边“熊——熊——”。

是的,跟着,就到了跟前。说“熊娃说给车拉菜籽,还没见人?”

这一,大家都了。

第九章

引熊驾着结子家的马车，到了三家庄村口的老槐树下。

他知道从槐树底下走过去，过一个胡同，就到了井台子跟前。他把车停下，把马拴在槐树下的一个马桩上，把刮木拉上，免得牲口拉车乱跑。

飞虎哥叫他过来在井台子这家拉买的柜子。引熊不明白的是，这买柜子不是柜子，的一。

过来在上，飞虎从跑过来，，了村子家，就是了。这是在跟哥不他的，不把就去了到这，他的不。不过，这是在村子，不。，哥不把。这着，着子，就了胡同，走，到了井台子跟前。

这井台子的一家就是了，井上。

他上去了下，了下，就一个不的了。不把引熊家。

家的是个子，引熊过这的，家的，在着的上着。个着从上下来，他这的。引熊了一，就，一着是着的，一就着，了着子着一的子的，就家，柜子。

这的，是过一。

引熊在子跟前一个前下。去上的上了把壶，了个碗给引熊倒上水。引熊本来就害臊，不思，不思不，最是站着在。亏手根子，不长不知。

是拉柜子来的他不了。

是飞虎，不是。

跟着了口这到

引熊不知道。他不，就着柜子就拉，就走。

柜子在着，，哥是把走，拉柜子就是个的。是在了子。子不，他倒，一的，来就来走就走这子

引熊这，就不是上的。他不一走。

跑到不是，这了，这不上了，不哥了，给他，他就了这。把，不过

引熊得这。这飞虎在，把来

给哥，家了，三，的，家这子的的，叫哥就不来了，不家了。

这到这，了来。去上了个木子。给引熊，这是哥的，这是家给的。

引熊不知道是不这木子。他了，哥是。是来不了。

把这走，这是。叫哥走，这，家过就过来。

引熊，了木子就走，哥家的。家不走，。这飞虎哥不是明着明着就是了，拉柜子不，他了，他在一的的就是把这子给他，去给来家拉。

他跑过胡同来到槐树下，马，了刮木，手着子，着上车上，牲口就。

这牲口一到就的，就不子，子飞得跑。不，车跑了。从三家庄一三的上，这着一个个，上着，，在下就着子的。引熊得是的，这胡思乱着，得了，到子了。他这子

后悔，该和根柱哥一起来来，两个人就不用担惊受怕的，再说跟柱哥给他透漏说有把枪，有枪的话胆子就更正了，不要说鬼怪，就是贼匪强盗也不怕。但飞虎哥却不乐见他。唉！引熊夹在这两个哥哥之间滋味还不好受！

的 不 的惊 了 的 还是
不 ； 的 的 不 惊
子也就跟 好在引熊把 好
。

子 了 跟
这 有 人 引熊 来。 这
是 的 。引熊 了
的 这 在 也
的 ！ 来 引熊 后 好 有人跟
后 的 不 的要 引
熊要 、 不 了。
了 了 他 飞
起来。 就在 了。这 他 后 也 见有人。
有 但 和 个 的
个 在 的 的
的 引熊 、有 子的
还有 的 见
------ 一 一 的 的
好 是 的 来的 一 在
一 在后 。引熊 的
怕 了 不 他 要
了。

引熊就 见一个 子
的 来了 是 虎
不 。引熊把 虎 把
一 惊 人
引熊 子 后 来
就 见 来一 的 一 两
了跟 就是一 枪 子 引熊的
。贼 引熊惊 了一 了
的 子 就 虎更 受惊的
子一 一 子 。
贼的枪 惊了 的 的两
起 一 跟 就

引熊 的
的 就和 一个 把一 子 的
一 就 起来了 的 子 好 在
的 就 了 两个 来的两
了的 惊 就 了 子的 两
个 的贼 是好 了 就
来了 两 的 就 了 。
个子贼人 一 了 就
在 子 引熊和 虎的 就是两
枪 枪 惊 了 在 个
跟 起来。 子 的 了 的
了。 的 惊 不 了。
这 有了一 的 。
有 的 还有 的
了 。 个贼 枪 的 个子
说
把 子 。说 就
子 。
个子贼 间 好
子 了 人了 的 了！
不 这 的 了 他 就在

苦难风流、坚韧顽强

▲

一

二

通往菜畦和菜地棚屋的路总是被洒扫得干干净净，规划的整整齐齐。低矮的茅草屋就是旷野中的栖身之处，夏季闷热，不足一人高，

的 。路 ， 不 的

， ， 。

是 ， 是 的 。

二

，

中，

被 是

，

难

，

一

。

高 ，

一 ，

，

的

，

中

，

，

，

人

人

人 ，

难

一 人不 ，

，

，

难

，

。

的 ，

不 的，

是 、 少

。

从 骑车近一 ，爸爸半旧不 的自行车成 主 交通工具。 驮 ，开启 童 ，开 智慧， 会与人交往， 会辨证看问题， 自卑胆怯。

七八岁的 ， 内向寡言， 长的人经打赌，看谁 把 问言传（开口说话）。父 概 不认 是缺点只当是先天性格使然。一天， 驮 去党睦中 找 ， 门口、不进去，鼓励自己去找， 胆怯推脱 ，磨磨唧唧进 门， 墙 躲 一会，拖延 间 说找不 ； 说 的嘴巴是用来说话的，不 道就 问几 人。 硬 头皮 次进去，朝 走的 深一 ，寂寞的转 一圈谎 称 不 。 说 肯定 ，找 宿舍 吗 问询 别人 没 就 样， 反 进出 门四 次，终于 会 开 口问询陌 人， 终找 。件事对 一 影响很 。 ， 虽仍是凡人不答话，不肯给别人添麻烦，但愿意咨询，不懂就问；陌 的 没 倒 。及至 做 老 ， 心理 ， 道 是 懂 材施 的。

概 ，表弟 三岁，皮肤白皙，虎头虎脑很可爱， 问 弟弟好看还是 （ 爸同事的 好看 ，使脱口说 。 弟弟同 ，一样可爱， 是 ， 的 干 ， 是的 。 说 看看，弟弟的皮肤是不是白一 ， 不 ，点头。 说 人 点 缺点， 看 别人的 点， 愿意人 说自己的 好， ，心么 ，心么 说 不 ，不 对， 不 一 打 ，看长

三

毛主席 蓦 很 气 严肃 纠 再

从 止 上诉 越上诉被批 越狠 上 认 你 翻案 越狠批越上诉 断 上诉 写材料 绝 妥协 睛 干涩 什 也阻止 爸爸也坚信岳父 被错划 把 材料 上诉 从

上

再 把

干 伏

上 上

也 晚司 铃勤 障 茶 被 水 室清 扫 每 很 乐 疲带 幸 福观健谈 总 精神 矍 铄 水 谈喜 欢 围 也被记 每 字 想 象 繁 杂 日 竟字六支 写 撑

莫道年古稀，
晚霞尚明媚。
事业犹未竟，
心力何敢疲。
讲台弗能上，
助学争茅旗。
蓝图添异 ，
。

引

四

播 养 千栋梁之 呕沥血 养醉 达久 次 彰评者感 彰 认党 做太 播

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□连
冠□兴奋□像孩□□八□□□□□偶像□□□□将
周苏红□□□八□□龄□正光荣□□□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□此□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□兴□□□□□□□□□
□□兴□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□历□此□
□□□□□□此□□□□
□

教范长存，
遗风永彰。

（《怀念金明同志逝世十周年》 年 月 日）

年非典，爷爷 ，公 ，哭 ， 年， 生斤 欢 ， 千 ， ， 去 ， 生， 爷爷 ， 也 ， 年 爷爷 生 、

夫妻偕老饱经风雨宝石婚庆七十年，
儿孙满堂含辛茹苦耄耋病弱又三春。

十 年 ， ， ， 同 ， ， 爷爷 ， 饭 ， 概 岁以 才 获 资格 再糟 境遇， 里 规矩 变 ，爷爷无疑 灵魂 日记里

慈母魂系白云去，
流芳百代风范在。
子孙恪 风，
存。

（《牢记 》）

爷爷 劳作 生， 歇息， 已重病身，体力 支，却 持 奶奶按摩十五 ，几十年亏欠相濡以沫 太 那 艰 刻，奶奶 弃， 容 爷爷 让公 ， 饭 重 入 ， ， ， 奶奶， ， 濡目 爷爷奶奶 无

五

十年 年 ，爷爷 世， 年 十 里 ， ， 去 ，周 那 体 ， 病 再 ，爷爷再 也 以 己 年， ，再 才明 爷爷 几年 ， 哭 ， 哭， 伤 ， ， 日 ， ， ， 十年 爷爷 里， 已 去 ， 记 相 ， ， 月 ， ，却 ， 饭， 境 念 ， 太 重， 才 己 ， 太 太 、年 爷爷十年 岁 十年 ， ， ， ， ， ，讲 听 死而 亡者寿 爷爷 生 明磊 ，刚 阿，名利淡泊； 育 ， 党 国 生 顽 ，严谨 传承铭记 爷爷 里 向 年爷爷 年

我在西安城里长大，但西安的知名景点去的不多，湘子庙街算是熟悉一点了，了解我的人都会说：“ 还不是为了吃？”嗯，真的，就是因为好吃的，才会经常去湘子庙街啊。

最早去过的是乐乐餐厅，西安饮食界的一朵奇

子皮、肉馅儿和汤汁各自的滋味。

后来好些年，我再没去过湘子庙街，听说大清花已经撤店了，乐乐餐厅在新兴的各类饭馆的冲击下也不复当年气势，倒是很多精微小店，慢慢在这里立住了脚。

湘子庙拜的是八仙之一韩湘子，据说韩湘子曾有玉露琼浆润长安的佳话，貌似是古代的西安井水皆苦，街市挑担卖 甜水”的络绎不绝，唯韩湘子以苦水酿美酒，令人讶异，人们对此酒犹豫不决，故也称韩湘子所酿之酒为 逡巡酒”。韩湘子以此酒倒入井中，自此井水化为甜水，西安的老百姓苦水之患得以缓解。

我这个暑假再访湘子庙街，不为酒，是寻咖啡来的。一家叫香气咖啡实验室，一家叫 。

现在的小众咖啡馆都做的很有格调，除了咖啡，也会有其他的卖点。比如香气，他家的风格是创意咖啡和馆内拍照，常规咖啡以外，还有杏仁、豆乳、奥利奥、旺仔等新鲜口感，加上馆内有个小小的证件照摄影棚，客人可以自己拍证件照玩，年轻人应该会很喜欢吧。然而说到咖啡口感，不知道是不是我没有点对，杏仁 喝起来特别薄，甜度又太高，一口下去我差点喷出来，但是做咖啡的姑娘如此可人，我也不能煞了风景，只能假装喝得有滋有味，喝完赶紧逃 。

到 家 ， 好多了 长 一口气 。

这 西， 是得 来做 好喝 ，

的 度都不 ， 杏仁露 此 香气咖啡实验室 的这 很 ，实的香 ，一口 下去， 有点 倒的意 。老 和有 貌，话不多， 好听。

这里是 的 家 店， 为 脚，都还没有 ， 是 家的咖啡，上 是一个老 的酒吧了，一个 儿， 家店做 意，还有 的，也 。 家的 ， 多了一会儿， 是 到 出出的一些 客，很多人是到这 来喝的， 来是 了，还有一 的，可以 一些特调咖啡的 ，这个玩 是 的 对了，他家的咖啡 上有各 的 ，据说 个可以 不，是 一 咖啡 不 ， 来 也 好 的。

现在的小众餐 店 ，都 有人 可以 到卖点，香气咖啡实验室的姑娘 说话 会微微一下 ， 皮可 老 ， 有 ， 一 话的 ，都会有点上 ， 到 客不会 他家的 ，兴高 也有一点得意 出来 ， 起来做 意做得很 的 子。还有我去过的很多家，比如 咖啡老 口 客 喝他家的 特调咖啡， 小咖啡馆的老 子 的 调 客人 一 咖啡豆子 只是为了 ，喝只是为了喝的餐 代，慢慢 代了。

为 在 的 了一些， 点下 好的外卖。这家店的老 也是个很有个 的， 点 点 ，微 口味的 微 口味的 ，美 外卖上可以 ，是的，但是老好了会 话 说我 不 做这 ”，不好我也不知道会 ， 我 点他家外卖的 不大。 是人已经到了湘子庙街了 好 在 ，不点说不过去， 是到了 大好的老 我加 过的香 的 外皮上， 点点 调味 ，我也不知道 是 ， ，可以 很多香 ， 实有点太 了，但是过 的 ，也 了。外卖 ，所以一 点了 个， 然只 得下一个，但 下的个还悄悄 散出 气和香味，乖乖 在纸袋子里让我搂 ，我也觉出 的 感和 有感。

咖啡馆 调，老 个 话，貌 说拜拜， 来的客人们小 咖啡的类，有 会 为 到好玩的 不住 然 起来， 口的 气咖啡 里， 的 影 化 调 又是 个小 过去了， 去 ，去还有 做 ，又是 气的 人

的 ，外 ， ， 里 好 纸袋里散 出的香味儿， 一 ， 别湘子庙街里的 ， 别 的咖啡 来的 意， 到 的 上去，但 不会 意 的 而 人， ，安 的寻访和 味， 是 和 的加 。我 有人会觉得 湘子庙街好 " 一个大

老 者

（小说）

▲ 谢小愚

把水带上！我刚停下车走出来，就听到有个声音说。那腔调像是招呼熟人。

我不太确定给谁说的。路西边树荫下有三四个小摊，都支着大遮阳伞，伞下摆着冰柜和小桌。

来么，把水带上。离我最近的一个小摊上，一个慈眉善目的老太太正微笑着给我打招呼。

这倒确实是需要的，天太热了。我走了过去。坐在竹椅上的老头，也给我打招呼，并用手里的黑卷烟指了指小马扎。老头带着一个样式很老的茶色眼镜，我看不见他的眼睛。

看你喝些啥？

就白水吧。

凉的？

凉的。

这景点在哪儿卖票？我问。这个地方商业气息不浓，没看见醒目的售票处，当然人也不多。偶尔有车辆靠近，稍停一下又走了。

你不买票！老太太稍微压低声音说，同时瞄了瞄 边， 像 人听见。

点就下 了，人一走你 。 的 气很近。

没 ， 买票就买吧。

里头 了 头像也没啥，一 票 40 ，40 你买些啥不 。你 坐下 着，喝些水，树 到 头 上就下 了， 的。

在 4 点 了，太阳 正 着 我也就不 。

老太太说着， 一 冰 的 水 到我手上。

多 ？

？不 ，你 喝。

没 ，就给你吧。小 一 儿 了。

就 了，一 水么。老头笑着说。

多 ？

三 。老太太 在老头 说。

不 ，没 了。我 过去 50.

不 ， 有 。老太太很 就 的 过来。我看也没看就 里。

然 ，坐下来 着， 老人拉家常。不时有风吹过来，很清爽。

马路 有一台挖掘机在整修一 土地， 有几个男人在挖一棵大树。

要建啥呀？

广场。这边也是。 要修路灯修喷泉 。老太太很兴奋。

南北路的 边的确有 个小广场的雏形。这些年类似的休闲设施各地都有。

过了一 儿，一个挖树的小伙 喘着粗气走过来，满头大汗。

紧赶坐下，喝啥呀？

水。

然 ，四个人又漫不经 的聊天。有时则沉默，都看着远处的庄稼和村 ，或者近处挖树的人。

小伙喝完水， 过一 给老头。

你今儿喝了几 啥？

就 水。

。 。

老太太 ，小伙 接过就走到 继续挖树。

北郊的人 至 北郊 于么 ？” 的“ 中午有那点郊时间 睡 会郊 儿 觉郊 儿 不好吗但是 我午这想，新鲜的街 区 儿我午 ，郊 不 ，

[责编校对 商 羽]

上次，史校长从乡下回来，给我带了一根木棍儿，天然枣木的，一米八长，表皮刮的干干净净，全是疙瘩，却十分光滑，显然是花了功夫的，有种质拙之美。她说，你练武术，这个当长棍用。后来又加了一句，这是从王教授那里要来的，以后咱们几个谁个需要，他那里还有一大捆刮好的呢。？

我听说过的：王教授是从西安某大学来子洲扶贫的干部，住　　。　里　有住　，　安　他住　老　，大　有一　，一　　一　，天　　的　　。

我　，王教授是　　一个　。？

有　十　　.史校说，　　老　，　。这　大　　还来　子洲这　　的　　，　。

从　，我　住了，　　，还有一五　　的长，我们一找　　扶贫　近　。

上　一，我从西安回来，　　了　　从西安回来的　　，他是　扶贫　　，我们　　回。上，　　说，我　　你们这　从西安来扶贫的　，　　的是，是五王教授，他　　来这里了，一　　是一　　。他们学　有　　这里来，他却一　一　　干，　　他　　，　　，他　　十　　了。

又是王教授。

那　　来子洲扶贫的有几个王教授。我　他。又是教授，又　王，又住　乡下，　　有一个

老头儿好像看了我一眼。我看着远处。

又不久，景点的电动卷闸门关小了，只留出能进出一个人的口儿。两个小伙子从大门里晃晃悠悠的走出来。

下班了，赶紧去。

我就告别了两位老者。后来走到山脚下的柏树林背后，又有四五个摆小摊的，口气都很像。

来，把水带上。

。　　我又　　有点　了，我　　山到　，　　有　　，就下山了。

走到大门口，又　口　　了。我又走　　两位老者。　　了。　。

来一　　水。我　　着点点头，　　了　　的　。

我　去一　五　。

有个两

只有两　　　就

来把　　去了。

　个摊上　一下

了、两　就两　　个

，一　水　。

　的口气　　。

我　　走，后　　一　。头一看，老头的　　子　上了

走　的

老头　我　，　下来　　的

[责编校对　商　羽]

寻华严寺不遇

◎ 2018

寒假时迷上了古建筑，在西安这么多年，上了大学才发现原来西安有这么多 好 在古
建筑 有
， 上了
， 对
， 发现 这
， 古 建筑
建筑 好
大 有 在西安， 大
， 建筑
西 ， ，
来，
年古
，
， 在了
西 ， ，
商 ，
，
， 楼边 回民街 隍 ，碑林博物
馆旁 卧 禅 潮汹涌 华闹 这

位 西 内 ，建筑规模较 ，遗址保护良好，往来交通便利， 徒 首选
我看过 酥黄 寒冬腊梅 在歇山顶 放生池间扑棱扑棱 鸽 ，看过 乾隆 禧 题
牌匾 山门 烈烈飞扬 经幡， 寻觅到卧 禅
绿荫 片 我 这 在 ，在
寻觅 片 时， 古 对
对 建筑 规
我 ， 有 建筑 看了
上
建筑 ， 对 ，
山门
经 ， 建筑 旁有 建筑， 建筑 间有
， 建筑 有 ， 有
建筑 ，
建筑 交 ， 了
建筑 在 ，建筑
， 首 古
，古 了
， 仪仪 物 ，
在 建筑 ，

责编校对 商 羽

草木都延展出了更远的空间和和更远的时间。

城里的寺庙走过一趟，我开始对于更远的更僻静的寺庙感兴趣，我想逛完了城里的寺庙，就该轮到近郊区的寺庙了，看完了近郊区的寺庙，就该轮到秦岭山脉里藏着的寺庙了，山里的寺庙感受肯定更加特别！我在西北大学长安校区上学，学校在西安城的南端，地傍秦岭，天气好的话可以看见秦岭连绵的山脉。学校后头那条大路叫香积大道，香积大道上有个香积寺。冬日里我和友[redacted]，我着车，感到，而似车有走的，有人，是。而过的小车，我一个人地着车子，像了子里的人车。在不时，我着车前走。就这着着，我于着走到了华严寺所在的那个村子。看下了，的小路布着民和。这个村子不是的村子，而是在黄地上的一个的不多的村子，要是空的子，要是，大大的色的外目。我越走越不对，想就到了这个地然中，我是加着车，是越来越。地不成出了很多我都有了的念头，不，天知道前面我的是。然一不黑断不壁，我是残着头垣前红，于有路了连字也有了，有的是[redacted]。这是一个刺劲[redacted]上竟然方忐到了城原来这里不是忐原，而是城郊外的速地。无路可走的我好度了车，图怎鬼的一条[redacted]路，我问起题气了下去。吗次路弃，面前竟是一个大大的，弃完后，我如然看到了速的赶。是了这就是华严寺了，原来紧在怎鬼折返上，在黄地的等山里，这是待什的大西北的寺庙我做地下着，似连风二都轻起来。

到了，休头一硬皮冲，大是残的，似华严寺秃不横于开截悬。第一道是崖俯，我在外可以瞰平地看到华严寺里面的子，是高面的黄，里面可以看到个佛塔的抛。我在风中了，看指在崖俯上的鼓勇，原来，因为峰回原因，华严寺前转日残了。我就这静静

城里的寺庙走过一趟，我开始对于更远的更僻静的寺庙感兴趣，我想逛完了城里的寺庙，就该轮到近郊区的寺庙了，看完了近郊区的寺庙，就该轮到秦岭山脉里藏着的寺庙了，山里的寺庙感受肯定更加特别！我在西北大学长安校区上学，学校在西安城的南端，地傍秦岭，天气好的话可以看见秦岭连绵的山脉。学校后头那条大路叫香积大道，香积大道上有个香积寺。冬日里我和友[redacted]，的是香积寺竟与城内的寺庙规模不相上下，甚至规模更大，我原以为越是偏远的寺庙规模相对就越小，原来是我无知。香积寺里有一个佛塔，佛塔前的佛龛里供奉着一个佛像。去香积寺的那天是一个阴天，大片的云翳掠过太阳挡住光线，空中漫布灰尘。我和友人来到佛塔前看到那龛佛像时，恰逢云层稀薄，霎时天光乍破，金色的光芒透过云层流溢而出，佛像后笼上了一层强烈的光晕，恍惚中似纡云弄影，舞女仙子翩然而至。后来才知，那座佛塔为纪念善导法师所建，里面供奉了善导法师的灵骨，名曰崇灵塔，是长安佛教里一处重要的建筑。

我记得我去的第一个寺庙是古观音禅寺，也在郊外。因为想看一看李世民亲手栽下的千年银杏，一个人在深秋乘公交车晃荡了一个多小时，才来到人迹罕至的罗汉洞村。许是因为银杏的缘故，古观音禅寺香火旺盛、游人络绎，我看到很多年轻的面孔，[redacted]。这是一个刺劲游的学生三五成群，都来一睹这金黄[redacted]。业寺、草堂寺、华严寺是三个较远的佛教组，净业寺和草堂寺藏在秦岭地，要车前，我，也[redacted]交车，年的时，我定去华严寺走一趟。

华严寺是佛教大一华严的所在，于西安南郊的原上，区乘公车过去三个小时，我学校这过去一个小时就到了。来是要学校前的，一原因，过去。我了一条的线路，下了地车过去。西安开了线，我到近下车，一出地了天然不是郊外，着是人稀

在风里，不知道该何去何从，仿佛刚才的一切都是一个天大的笑话。我不信，我觉得付出了这么多，我一定能够 去。 是一 ，
的 。在我 的 ，不知从
出了一个 ， 了 ，我
一 在了 。我 ， 是 的
是。我 ， 了， 不去。我
这 个 这 ， 。 ，
出 了 ，我 了 的
一个 ， 多 的 ， 是 。我
。大 了，我
，我 是 了 的 。大
了 ，不 ， 的 ，不 我 去。我
了 天， 是不 ， 了， 这 能
。大 ， 我 去 一 。
是 不 能的了， 去 我
了 去， 在 的 。
我 了 ， 从 出了一
。
，这是 佛 的。我 在 ，
一切 了， ，
的 ， 的 ， 。
从 出了 的 ， 了一 。
， 神头 ，我听 话倒 些吃力。我 交流 出 方式， 是 公交车的， 了三个多小 ，我震惊了，没 这位耋耄之年的 付出了这么大的努力。 ，
的 个儿 祈福， 的小儿 的 跟交通 。我 跟交通 的话，大抵 是司机了。中国 多车多，交通 多， 原是 了儿 祈福，不惜牺牲 力、间 金 。一 ，是省吃俭用的 怎 一点一滴攒 的呢 即使是了一些 ， 不会 消费享乐， 是 的儿女。 宁肯 节衣缩食的 活， 要尽最大所能祈 女幸福。孤 ，向佛 许一个小小的 愿，不 ， 是孩 。我的 越感 暖 。 了 一张纸，让
写 儿 的名字， 将会将祈福送 佛 的跟 。 一笔一划 写 ，逆光中我 的抖得厉害，每一笔 都是花费 全部的 力才写成。我 不住了，干脆站在 ，我
竖 写字，先写大儿 的名字， 是大儿 媳妇的名字，再写小儿 的名字， 是小儿 媳妇的名字， 这 认认真真、横平竖直 写， 用所 的虔诚 信念去写。我 ，这是多么 力量的
的字 ！ 的字写得非常 ， 笔 笔都能出 曾是个学识丰富的 ，我 了我的字， 么丑， 是棍 在沙堆 戳出 的，不 觉 感脸红。 每写完一个名字，总要念一声阿弥陀佛，我 写， 听 阿弥陀佛，觉得一股甘霖浇 灵。这趟没 ， 还要大于 赏 的价值。
如今的 延续 唐 的香火， 中座灵塔巍峨屹立，一是 宗初 杜顺法师的灵塔，二是 宗四 法师的灵塔 ，这 座灵塔
杜顺法师的不 真 法师的
。 今 ，信 佛 的 将
中的 ， 点 的信 方不 。我 ，这是宗 的力量 ，是， 这 是
的力量 ！我 祈 佛 我 大 ， 我
乐、幸福 、福 、 如 ，中不
于 顺 的祈 。儿女祈
愿儿女 ，这 是 之 带
宗 之力量 ！
从 庙与佛 中，我 能够 战乱的烟火，能 年 跪倒在佛 的 的 ，
天 ， 之 的 ，
在烟火 的 一个 的 。 吃 ， 多 、 佛 ，能 一些 的 、 。如今，佛 的信 ， 的虔诚与 ，将个 的 小 于 的 之中，将 不 于香火与 。 的 ，在佛 的 之 ，成 了 的祈 。
站在 所在的 原 ， ，
。我 了 庙 的 ，感 了
庙 之所在。

[校]

阳春三月

◎高2021届校友 王诗琪

故事开始于　　年夏天，那年三月刚好十六岁。

三月背着双肩包，拉着行李箱，和人群一同下了地铁，走过凤城五路的林荫，来到了被阳光沐浴着的西中。

脚步停在了西中的南门。她没有见过这样大的校门，以前的优越感、骄　　的　　在西中的门　一下　见了，　这样的　校，三月的　和她的那　　一样、　了。西中　了她那　　的　　，三月走了、　。　三月　　、她。

三月　被　来到这　的。

三月的　　这　　校，　、　校大，　，　　大，　以　　的　　。三月　　。三月　　没　过　，　在　　这　　，一　人在　的　　，三月　　。　三月没有　、，三月　　，　、的，她　　。

　　年　　的西中没有　三月的　，　，她　　的骄阳，　有　的　，　，的　　的，　，的　　地，来　　的　　一　的三月。三月　这样　始一　一　的　　她的　　，感　她那　　的　　。

三月　　。　　大　　在　，　和了　，三月　　和　　人、　。一天　，　　、了　，三月　了。那　她　在西中　　的一　　。　　的，　的同　始和三月　天，三月　这样一　一　的　　了　　，她　始　着，　，始　和　人、　，西中的同　一　　的走　了三月的　　，一　　的　　了三月的　　。

三月　　、的，　西中的老师和他们的课　。她的　一位班　任，　她那女　的　　和富有激情的课　，抓住了三月那颗玩耍的　。在各　老师的带领下，三月一次次的取得超乎预　的　　，在　　，三月　　的。

三月的　　的。

前天，三月　，　，　一　的　着她，　，的她　过　。三月　了，她　的、光、　的　，　和　一　天　、　的　光。　，三月　在　　没有。　　、的，　得三月　　的　，她　的走　，来到　。

　到　、大　群　，三月　有一人，三月、　了。她一　人　过　，　过　，见　人，和　一样，　走、了　，　西中　，来来　，路、　，　，天地　好　有她一　人　的，她　，　的　着，　的　情，　的　。　一　的　在西中的　地　，　了西中一　。西中　，　，　的　，　的　着三月。

三月月月的被西中的　，　，　感　了。

她　　、天的　，　，　路的　，　、　的　，　的　。她　了　着　，　、了　的　，　、了　，的天　，　、了　的　。　的　，她　、　了西中　，　的　。

三年了，她　　了西中，西中　，　了她。西中　她的　一次　一次的　三月，她　，的　一　的　三月的　和　。西中　一位　岁的　，　和　，　，　。她　的　她的　，　着他　到　到　到　到　年。

三月　西中的　，。　，以　　的西中

责编校对　商　羽

爱情

苹果依旧是苹果
亚当却不再完整

我拿他的肋骨熬汤
加一些调料去腥

汤里走出一位女孩
我不懂什么是爱情

我送给她一枚苹果
她笑着收下说谢谢

在她腹中苹果依旧是苹果
我开始喝汤

一万张脸朝你袭来
你看到的是更多

敌意，镜子般美好
你躺成一面镜子在地上
反射八面来光

世界放大你的声音
或让它变得更小

太好了，我只要在碗沿
轻轻一敲
蛋液就会流出来。
随后我搅拌蛋清蛋黄
蛋壳则被遗弃

那些还没敲开的鸡蛋，期待着

破壳出现的嫩黄生命。
柔软羽毛的孵化下，鸡在成长
直至成为一个伟大的事件：
我搅拌蛋清蛋黄，只要不停搅动
蛋清就会消失，蛋液浑浊。
我让它从碗里坠落
聆听抽油烟机悲惨的轰鸣
直面油星飞溅的铁黑锅底

门窗关上，听
白噪音
越响越安静
干燥
清凉

我正在见识一匹会使用标准汉语普通话的马对全国人民讲话。
它表情丰富语言精准仿佛演讲的大师。
我明白有些时候我确实不如一匹马但这国度里却还有人未能掌握自己的语言。
不会说话的人乘坐的列车狠狠地撕开粗糙的天空，形成的轨迹

◎ 高2021届校友 史文

没有任何预料的,飞机失事就在一瞬间,我手里还拽着送给禎一的明信片。剧烈摇晃之后,飞机急速坠落,恍惚间,我 禎一 急 的 ,我 , 的 失 , 禎一 我 的 片 。

之 ,我 有 ,我在 间还有 ,我 。 ,我 禎一。

信 事 , 一 着 在飞机的 我, 着一 , , 失 。禎一 , , 着 。我 有 禎一 , 我的 、 , 我 。 ,禎一手里 着我的 ,还有 的 信片。

禎一 着我的 , 一 一 落 ,

禎一,我 的 有 ,我的 、在 禎一的 、 。 的 着 , 。

最近压力 , 让我 , 求我坐最早一班飞机 , 有抑郁症

我轻轻 身边, 包围 住 瘦瘦小小的 ,一遍一遍 在 耳边 着 关系的, 怪你; 关系,我 好,你 好。

, 感 个迟 的 有 度的拥 。

认识禎一 在高一的暑假。

窗外蝉鸣鸟叫,聒噪 炎炎夏日,在 补习班 老师 ,我 着窗外发呆。

同学,你旁边有 吗?

啊? , 有,你坐吧。我 回思绪,顺着 ,一个瘦瘦高高的女孩子就 么站在我 。

谢谢! 笑的灿烂极 ,小小的 睛弯成一道月牙状, 传染 的,我的嘴角 上扬 一 。身边坐着别 , 有心思发呆 ,好 身边的 气都有些改变,挺 然的,我把耳边的碎发捋 耳后,调整 凳子。

我 有 的 , 个带着灿烂笑容的十五岁的姑娘,就 猝 及 我的 , 我 的 , 我 的 一 的 。

我 , 在 ,同学同事都在,我 一 , 有 禎一。

我上 ,在我的 间里,我 禎一。

一 住在我的 间 有 , 手里一

在假草上,依次将它们收集
这是一种命运
等待被摆放,等待被回收

生存是一种等待
等待逼近世界即将撕裂的面孔

等待抹消所有存在的区域和意义

[责编校对 商 羽]

(三)

舍弃。就像夏日的暴 。

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

的

中 片

静默中 门被 打 就 然， 现

面 面泪水 刚站 就向 扑过

抱着 劲儿，哭

发生 哭声 响 耳边

就像 听到 东西从 处摔 跌

摔 粉碎 的玻璃碎片 折射着灰色的光

芒 谁用手捏住 些碎片 点 点 深深，

插 的

轻轻拍着 的背 顺着 的脊梁抚着 像安抚

只猫儿 会儿 停止 哭泣 向 打

过 过

着

的 的

的

的

会

生 向 的

着

安 的

的

拍 拍的 之

就生 打 生

乳的 中发现的

光

安 的

的 着 生

会 的

的会 着 日 的

生 的 到

拍 现

着

的 的生

的 听

的 生

的日 生 过

着 到处 的

会轻

弃 面向 弃

的

的 深 酒 杯 到

碎的声

的

的 着 的

发

的光 现 的 片 的安

就 的

现 光 的

的自己,我想曾经站在　　的我　　,　　,我　　,　　我　　.
,　曾经,我　　,　　,　　,　　我　　片,　十　岁　　十
,我　　经　　,　　,我　岁,　三十岁　我　　,
,　　十　岁我　　,
,　　,　　,　　片　我　　自　　,　　想
个　　我　我　在　　,　　我　我　　,　　,
,　　,我　　,　　,我　　,
,　　,　　,　　,
我　　,　　,　　片,
我　在　　,　　我　　,我　　在　　,
个　　,我　　,　　,　　,我
,　　,　　,　　我　　,　　在我
,　　,　　,我　　,　我　　,我
,　　,　　我　　在　　,我,　　,
我　　,　　,　　我
我　　想　　,我　　,　　,
我　　,　　,　　,我
我　　,　　,
,　　,我　　,
我在　　,　　我
,　　,
我　　,　　,
我　　p　我三十岁
片,　　,　　,　　,
我
,　　,　　,
,我　　想　　,
,我　　,　　,
,　　,　　,
我　　,　　,
,　　,　　我在
,　　,　　,
,我　　,　　,
,我　　,
在　　,　　片
,　　,　　,